

INHALT

I. Teil

- 7 *Was ist Körpertheater?*
- 11 *Klischee, Typ, Charakter in der Rollengestaltung*
- 11 *Das Klischee*
- 11 *Der Typ*
- 12 *Der Charakter*
- 14 *Die Techniken des Verbalen und Nonverbalen Spiels als Grundlage des Körpertheaters*
- 15 *Der imaginäre Gegenstand*
- 17 *Der imaginäre Raum*
- 19 *Die imaginäre Kraft*
- 21 *Die imaginäre Person*
- 23 *Der Schwerpunkt der Bewegung*
- 26 *Die Darstellung der Emotion: Der Solarplexus*
- 28 *Übungen und Etüden zum Haltungs- und Bewegungsschwerpunkt*
- 28 *Die vier Elemente*
- 36 *Die sieben Todsünden*
- 42 *Darstellung von Tieren*
- 47 *Bewegungsschwerpunkte von Pflanzen*
- 48 *Bewegungs- und Haltungsschwerpunkte nach historischen Gemälden und Darstellungen*
- 50 *Allgemeine Übungen zum Körperschwerpunkt*
- 52 *Körperschwerpunkte durch Lebensalter bedingt*
- 54 *Übungen zum Solarplexus*
- 64 *Szenische Übungen und Spielszenen zum Körpertheater*
- 79 *Übungen zum Solarplexus und Körperschwerpunkt zur Erarbeitung von historischen Szenen*
- 81 *Textgestaltung mit verschiedenen Schwerpunkten und Emotionen*
- 83 *Spielszenen als Übungen zum Körpertheater*
- 87 *Die Arbeitsweise des Körpertheaters am vorgegebenen Stück*

II. Teil

- 92 *Was bedeutet Commedia dell'arte?*
94 *Die Geschichte der Commedia dell'arte*
97 *Die Figuren der Commedia dell'arte*
97 Die Vecchi: Pantalone – Dottore – Capitano – Tartaglia
104 Die Zanni: Brighella – Arlecchino (Harlekin) – Columbina
112 Die Innamorati (Amorosi)
113 *Darstellungsschwerpunkte der Typen in der Commedia dell'arte*
116 *Szenische Übungen und Etüden zur Commedia dell'arte*
128 *Zeitgenössische Szenen der Commedia*
136 *Von der improvisierten Szene zur selbstgeschriebenen Commedia*
139 Mandragola
141 Harlekin pfeift auf den Krieg
144 Der Weg
146 Zirkusleben
146 Stummfilm
- 148 *Literaturverzeichnis*
148 Körpertheater
149 Commedia dell'arte
150 Verzeichnis von Musikstücken