

INHALTSVERZEICHNIS

Geleitwort	VII
I. Teil: Das indonesische Theater. Von Erich Horsten	1
Das Wajang Purwa	1
Das Wajang Bèbèr	38
Weitere Schatten- und Puppentheater Javas	38
Indonesische Tanzdramen	47
Das indonesische Schauspiel	68
Kriegerische Tanzdramen und Kriegstänze	75
Höfische Tanzdramen und Tänze	81
Exorzistische Tänze	87
Tanzdramen und Tänze als persönliche Schöpfungen	91
Indonesische Gesellschaftstänze	95
Tänze mit Musikinstrumenten	99
Indonesische Erntetänze	100
Rituelle Opfertänze	101
Bibliographie	103
II. Teil: Das chinesische Theater. Von Josephine Huang-Hung	105
Einführung	105
Der Anfang des chinesischen Theaters. Gesang und Tanz	112
Die Han-Dynastie und der Chortanz	115
Die Sui-Dynastie und die Bootsunterhaltung	118
Die T'ang-Dynastie und der „Birngarten“	119
Die Geburt des chinesischen Dramas	
Das Tsa-chü der Sung-Dynastie	122
Die Blütezeit des chinesischen Dramas	
Das Yüan Chu der Yüan-Dynastie	125
Das Literarische Drama der Ming-Zeit. Das K'un Ch'ü	158
Die chinesische Oper der Ch'ing-Dynastie	
Die Peking-Oper und die Provinzstile	172
Das Sprechdrama in der chinesischen Republik	192
Modernes chinesisches Theater. Von Michael Gissenwehrer	207
Bibliographie	219
Grundzüge der Geschichte der Jingju (sog. Peking-Oper)	220

Die Formung des Jingju aus regionalem Musiktheater	220
Die Ausprägung der Stilcharakteristika	228
Die Entwicklung bis zum chinesisch-japanischen Krieg 1937	233
Die Volksrepublik nach 1949: Zwischen Traditionskompromiß und Kulturrevolution	236
Taiwan nach 1949: Die Notwendigkeit einer Museumskultur	244
Empfehlenswerte ergänzende Literatur	251
III. Teil: Das koreanische Theater. Von Jae June Sone	253
Einführung	253
Das moderne Theater in Korea	255
Das Schicksal des koreanischen Theaters in der Weltkriegszeit	270
Der Zeitgeist und die modernen Dramen	273
Das moderne Theater nach dem 15. August 1945	294
Die Aufführungsform	303
Verschiedene Tendenzen des koreanischen Theaters	306
Bibliographie	316
IV. Teil: Das japanische Theater. Von Benito Ortolani	317
Einleitung	317
Die ältesten Sakraltänze. Kaguraspiele	317
Gigaku	326
Bugaku	327
Der Weg zum Nô-Spiel	330
Jôruri-Puppenspiele	357
Das Kabuki-Theater	362
Die Voraussetzungen für ein modernes Theater in Japan	393
Bibliographie	422