

Inhalt

	Seite :
Geleitwort	XI
I. Umriß als Einführung	1
II. Die Herkunft der Schauspielkunst im Spiegel der gegenwärtigen Situation des Theaters	4
III. Erfahrungen und Vorschläge zum künftigen Aufbau des Theaterwesens	11
IV. Gedanken zur Arbeitspraxis aus der Improvisation	14
1. Die Ausdrucksmittel und ihre Anwendbarkeit	14
2. Die schöpferische Wechselwirkung des mimischen und sprachlichen Ausdrucks	17
3. Vom Wesen des Spieler- und Zuschauerverhältnisses	21
4. Der Raum als künstlerisches und architektonisches Grundproblem	28
5. Stilwandel der Inszenierung und neue Grundlagen der Regie	37
6. Dramaturgische Grundgesetze und Formen	40
7. Die Aufgaben der Musik	43
8. Die Hochschule für Bühnenkunst eines Theaters aus der Improvisation als vorbereitende Maßnahme	46
V. Abschließender Ausblick	51