

# I N H A L T

## Vorwort

	Seite
I. EINFÜHRUNG	
1. Der Begriff „Freimaurerei“	3
2. Der Begriff „Freimaurerdrama“	4
3. Die k. k. privilegierten Theater	7
4. Die Zeitspanne	7
II. EINLEITUNG	
1. Ursprung der Freimaurerei	8
2. Die Loge	9
3. Die Pflichten	10
4. Die Symbole	13
5. Die Aufnahme	19
III. ANALYSE DER FREIMAURERDRAMEN	
1. Bemerkungen zu: Lillo, The London merchant or the history of George Barnwell	20
2. Freimaurerei als Thema	21
2.1 Gebler, die Freunde des Alten oder ehemals waren gute Zeiten	21
2.2 Tobias Philip Freiherr von Gebler	23
2.3 Gebler, Thamos, König von Ägypten	27
2.4 Schröder, Die Freymaurer	31
2.5 Friedrich Ludwig Schröder	36
3. Der unbekanntes Wohltäter	40
3.1 Hensler, Handeln macht den Mann oder der Freymaurer Hensler, Viel Lärmen um ein Strumpfband	40
3.2 Dalberg, Montesquieu oder die unbekanntes Wohltat	41
4. Geisterbeschwörung im Zeichen der Freimaurerei	43
4.1 Karl Friedrich Hensler	43
4.2 Hensler, Der Unbekanntes	45
4.3 Perinet, Der Geisterseher	49
5. Ritterbünde im Zeichen der Freimaurerei	52
5.1 Hensler, Die Löwenritter	52
5.2 Johann Ritter von Kalchberg	56
5.3 Kalchberg, Die Tempelherren	57
6. Mysterienbünde im Zeichen der Freimaurerei	63
6.1 Emanuel Schikaneder	63
6.2 Wolfgang Amadeus Mozart	64
6.3 Schikaneder, Die Zauberflöte	65

	Seite
6.4 Hensler, Das Sonnenfest der Braminen	77
6.5 Kotzebue, Die Sonnenjungfrau	78
Kotzebue, Der Spanier in Peru oder Rollas Tod	
6.6 Hensler, Das Schlangenfest in Sangora	79
Hensler, Der Orang Outang oder das Tigerfest	
Hensler, Die Verschwörung der Odaliken oder die Löwenjagd	
6.7 Schikaneder, Der Spiegel von Arkadien	82
Schikaneder, Der Höllenberg oder Prüfung und Lohn	
6.8 Schikaneder, Babylons Pyramiden	84
6.9 Schikaneder, Das Labyrinth oder der Kampf mit den Elementen	92
<b>IV. GESCHICHTLICHE ZUSAMMENHÄNGE</b>	
1. Die Freimaurerei unter Maria Theresia ( - 1780)	95
1.1 Maria Theresia als Gegnerin der Freimaurerei	95
Die ersten Logen in Wien	
1.2 Freimaurerei auf der Bühne	97
2. Die Freimaurerei unter Joseph II. (1780 - 1790)	99
2.1 Reformen des Kaisers	99
Bedeutung der Freimaurer in Wien	
Freimaurerei als Gesprächsthema	
2.2 Freimaurerei auf der Bühne	104
2.3 Anwachsen der Logen	104
Freimaurerpatent von 1785	
Broschürenflut	
2.4 Konsequenzen für die Bühne	111
3. Die Freimaurerei unter Leopold II. (1790 - 1792)	111
3.1 Gründung der Geheimen Assoziation	111
3.2 Freimaurerische Tendenzen auf der Bühne	112
4. Die Freimaurerei unter Franz II. (1792 - 1801)	115
4.1 Franz II. als Gegner der Freimaurerei	115
Einstellung der Logentätigkeit	
Jakobinerprozesse	
Verbot der Freimaurerzusammenkünfte	
Revers für Staatsangestellte	
4.2 Freimaurerische Tendenzen auf der Bühne	118
<b>V. ZUSAMMENFASSUNG</b>	122
Literaturnachweis	125
Abbildungsverzeichnis	140