

Inhalt

Einleitung Wahrnehmung – Körper – Sprache	1
Joachim Fiebach Audiovisuelle Medien, Warenhäuser und Theateravantgarde	15
Klaus Schwind Die Entgrenzung des Raum- und Zeiterlebnisses im "vierdimensionalen Theater". Plurimediale Bewegungsrhythmen in Piscators Inszenierung von <i>Hoppla, wir leben!</i> (1927)	58
Thomas Koebner Leibesvisitation. Schauspielkunst im Stummfilm: Asta Nielsen. Ein Versuch	89
Gabriele Brandstetter Tanz-Avantgarde und Bäder-Kultur. Grenzüberschreitungen zwischen Freizeitwelt und Bewegungsbühne	123
Erika Fischer-Lichte Inszenierung des Fremden. Zur (De-) Konstruktion semiotischer Systeme	156
Hans Peter Bayerdörfer Der totgesagte Dialog und das monodramatische Experiment. Grenzverschiebungen im Schauspieltheater der Moderne	242
Willmar Sauter Eine verschrumpfte Avantgarde: Das Intima Teatern des August Strindberg	291
Freddie Rokem Der Deus ex Machina im Theater der historischen Avantgarde	324

Małgorzata Sugiera Artaud und Witkiewicz. Zwei Theatermodelle des 20. Jahrhunderts	369
Herta Schmid Zur Ästhetik der Theateravantgarde der zwanziger Jahre. Polen, Sowjetunion, Tschechoslowakei	399
Register	
Namenregister	455
Sachregister	462
Titelregister	468