

# Inhaltsverzeichnis

	Seite
<b>Vorwort</b>	11
<b>Einleitung</b>	13
<b>I. Methodologische Überlegungen</b>	
1. Einleitung	17
Anmerkungen zu den semantischen Dimensionen des Ausdrucks /Kultur/	21
2. Kultur als Handlungsraum	29
Perspektiven der Kulturwissenschaft bei Max Weber	29
Dichte Beschreibung – Clifford Geertz' Ethnologie als Modell für die Kulturwissenschaft	40
Handeln – Text – Kultur	44
Exkurs: Ricœur's Modell von Handeln als Text	45
Die deutende Theorie der Kultur – Dichte Beschreibung	59
Anmerkungen zur Rezeption/ Wirkung der Geertz'schen Anthropologie	64
Abschließende Anmerkungen und Überleitung	75
3. Eine semiotische Wende – Kultur als epistemologische Voraussetzung (E. Cassirer)	77
Grundzüge der Philosophie der symbolischen Formen	78
Cassirers Kulturbegriff in Abgrenzung zu anderen Modellen	85
Exkurs: Die Traditionen der Semiotik und die Stellung der Cassirer'schen Philosophie im semiotischen Feld	89
<b>II. Perspektiven der systemischen Kultursemiotik</b>	
1. Epistemologie und Methodologie	115
2. Grundzüge der systemischen Kultursemiotik	116
3. Zentrale Begriffe der systemischen Kultursemiotik	124
4. Abschließende Bemerkungen	133
<b>III. Theater und kulturelle Erinnerung</b>	
1. Was heißt eigentlich <i>kulturelle Erinnerung</i> ?	137
Bemerkungen zu bestehenden Forschungspositionen und -perspektiven	137
Kulturelle Erinnerung – eine Annäherung aus der Perspektive der systemischen Kultursemiotik	151

2.	Kulturelle Erinnerung und Theater	157
	<i>Heißes Theater vs. kaltes Theater</i>	170
3.	Abschließende Bemerkungen	181
<b>IV. Die Bühne als lieu de mémoire – George Taboris MASADA</b>		
1.	Die Position von George Tabori im Feld <u>Theater</u>	183
2.	Die Analyse von MASADA	189
A	Der sprachliche Text	189
	Die diskursiven Strukturen	189
	Exkurs: Flavius Josephus: BELLUM JUDAICUM	192
	Die narrativen Strukturen	197
B	Inszenierungsanalyse	212
	Exkurs: Aufführungs- oder Inszenierungsanalyse	212
	Bühnenraum – Szenographie	214
	Die Struktur der Inszenierung	217
	Masada – Kaltes Theater?	233
	Der Raum der Inszenierung	234
	Die Zeit der Inszenierung	235
	Lieu de mémoire	237
3.	Masada im Verhältnis zur kulturellen Erinnerung	240
	Zwei Modi kultureller Erinnerung	240
	Geschichte und Gegengeschichte	242
	MASADA – Theater der Erinnerung?	250
4.	Abschließende Bemerkungen	253
	Kontrastfolie: ! שניית מסדה לא תפל – Masada darf nicht ein zweites Mal fallen!	254
	Zwischen Vergangenheit und Zukunft – MASSADA von Y. Lamdan	254
	Cultural Performances im Umfeld von Masada – Masada als Chiffre nationaler Identität	259
	Abschließende Bemerkungen	269
<b>V. Tadeusz Kantor: WIELOPOLE, WIELOPOLE (1980). Bio- graphie und kulturelle Erinnerung</b>		
1.	Kantors Position im Feld <u>Theater</u>	273
2.	Die Inszenierung WIELOPOLE, WIELOPOLE (1980)	280
	Die diskursiven Strukturen der Inszenierung	281
	Die syntagmatische Strukturierung der Inszenierung	282

Die semantischen Strukturen	284
WIELOPOLE, WIELOPOLE – Kaltes Theater?	299
Der Raum der Inszenierung	299
Die Zeit der Inszenierung	300
Die Modi der Darstellung	301
3. WIELOPOLE, WIELOPOLE im Verhältnis zur kulturellen Erinnerung	318
Persönliche Erinnerung vs. kulturelle Erinnerung	319
Theater des Todes – Theater der Erinnerung	324
4. Abschließende Bemerkungen	333
<b>VI. ITIM-ENSEMBLE: BIBELPROJEKT (1996-1998). Expedition in die kulturelle Erinnerung</b>	
1. ITIM im Feld <u>Theater</u>	337
<b>Jüdische Religion und Theater</b>	337
Theater in Israel	343
ITIM im <b><u>Theater in Israel</u></b>	347
2. Das Bibelprojekt (1996-1998) - (1996) <b>ויאמר וילך</b>	349
Die diskursiven Strukturen	350
Szenographie – Bühnenraum	350
Die syntagmatische Strukturierung	351
Die semantischen Strukturen	352
BIBELPROJEKT – <i>Kaltes Theater?</i>	379
Der Raum der Inszenierung	379
Die Zeit der Inszenierung	380
Der Modus der Darstellung: Das Emblem	381
Exkurs: Das Emblem	384
3. DAS BIBELPROJEKT – Eine Expedition in die kulturelle Erinnerung	393
Die Umwertung semantischer Strukturen	393
Das Verhältnis von <b>Theater</b> und <b>(jüdischer) Religion</b>	397
Das BIBELPROJEKT als Entwurf eines <b>jüdischen Theaters</b>	401
<b>VII. Abschließende Bemerkungen</b>	
Zum methodischen Vorgehen	409
Zu den Ergebnissen der Analyse	412

## **Anhang**

Glossar	431
Verzeichnis der graphischen Auszeichnungen	434
Abbildungsverzeichnis	435
Aufstellung der Gastspiele des Bibelprojekts	436
Sequenzen des Bibelprojekts	437
Siglenverzeichnis	439
Literaturverzeichnis	443