Inhalt

GERHARD NEUMANN

Einleitung 11

I. Szenen der Sprache

GERALD WILDGRUBER

Die Instanz der Szene im Denken der Sprache 35

GERHARD NEUMANN

Theatralität der Zeichen
Roland Barthes' Theorie einer szenischen Semiotik 65

GERALD WILDGRUBER

Von der Vorstellung des Theaters zur Theorie des Textes
Zur Reflexion von Theater und Text zwischen
Mallarmé und Derrida 113

CAROLINE PROSS

Textspiele
Funktionen des Fiktiven bei Wolfgang Iser 145

II. Kulturtheorien des Performativen

CLAUDIA ÖHLSCHLÄGER / CLEMENS PORNSCHLEGEL

Welttheaterwelt
Zur Struktur des Performativen im
›Gesamtkunstwerk‹ Richard Wagners 171

ETHEL MATALA DE MAZZA

Wahrheitsrituale
Ur-Szenen einer tragischen Philosophie
bei Friedrich Nietzsche 219

JULIA ENCKE / CAROLINE PROSS

Arena des Wortes
Zur Theatralität von Sprache, Text und Kultur
bei Michail Bachtin 253

ETHEL MATALA DE MAZZA

Trauerarbeit im Welttheater
Kulturtechniken der Selbstbehauptung
bei Hans Blumenberg 283

III. Theatrale Institutionen von Gesellschaft und Subjekt

MICHAEL OTT

Ritualität und Theatralität 309

CLAUDIA ÖHLSCHLÄGER

Mimesis – Mimikry – Maskerade
Szenen einer Theatralisierung von ›Subjekt‹ und ›Geschlecht‹ bei Jacques Lacan und Judith Butler 343

CLEMENS PORNSCHLEGEL

Das Theater des Textes
Zum Konzept des Theatralischen bei Pierre Legendre 365

IV. Öffnung des Schauraums

GERALD WILDGRUBER

Theorie und Chor 391

*

CAROLINE PROSS

Coup d'œil
Nachbemerkungen zu einem Bild von Claude-Nicolas Ledoux 453

Register 467