TABLE DES MATIERES

Introdu	ction de l'auteur	7
I. —	Texte-représentation	13
	1. Rapport-représentation-texte	13
	2. Le signe au théâtre	25
	3. Théâtre et communication	40
II. —	Le modèle actantiel au theâtre	58
	1. Les grandes structures	58
	2. Eléments animés : de l'actant au per-	
	sonnage	64
	3. Le modèle actantiel	67
	4. Acteurs, rôles	107
III. —	Le Personnage	119
	1. Critique de la notion de personnage	119
	2. Le personnage et ses trois fils conduc-	
	teurs	128
	3. Procédures d'analyse des personnages.	142
	4. Théâtralisation du personnage	149
IV. —	Le théâtre et l'espace	152
	1. Le lieu scénique	154
	2. Pour une sémiologie de l'espace théâ-	
	tral	158
•	3. L'espace théâtral et ses modes d'appro-	
	che	167
	4. Le point de départ scénique	181
	5. Espace et public	182
	6. Les paradigmes spatiaux	186
	7. Architecture théâtrale et espace	192
	Annexe au chapitre IV: l'objet théâtral.	194

we would be a control of the control	
V. — Le théâtre et le temps	20 3
1. Durée et temps théâtral	20 3
2. Les signifiants temporels	215
3. Temps et séquences	225
VI. — Le Discours théâtral	247
1. Les conditions du discours théâtral	247
2. Le discours du scripteur	255
3. Le discours du personnage	268
4. Dialogue, dialogisme, dialectique	281
Conclusion provisoire	
Bibliographie	
Index des notions	