

# INHALT

Vorwort .....	9
Vorspiel .....	11
Einleitung .....	16
ERSTER TEIL	
MASCHERA	
DIE UNTERSCHIEDUNG ZWISCHEN MASKE UND GESICHT .....	41
1. Die Maske als Form der Unterscheidung .....	43
2. Grundunterscheidung .....	52
3. Apologien der Maske .....	77
ZWEITER TEIL	
PROSOPON	
DIE GLEICHSETZUNG VON MASKE UND GESICHT .....	97
4. Das Künstliche und das Natürliche .....	99
5. Dionysos-Kult .....	105
6. Dionysos-Theater .....	120
7. Die Masken der Tragödie .....	132
8. Wahrheit als Prozess der Demaskierung (Ödipus) .....	143
9. Der wahre Schein und das falsche Sein (Hamlet) .....	153
10. Die venezianische Gesellschaftsmaske .....	162
11. Diderots Paradox .....	169
DRITTER TEIL	
PERSONA	
DIE GLEICHSETZUNG VON MASKE UND PERSON .....	179
12. Das Innere und das Äußere .....	181
13. Die Verinnerlichung der Maske .....	190

14. Commedia dell'arte .....	217
15. Nô-Masken .....	251
16. Rituelle Masken .....	270
17. Physiognomik, Pathognomik, Prosopognomik .....	287
18. Charaktermasken .....	310
19. Homo duplex .....	329
Schluss .....	355
Bibliographie .....	365
Personenregister .....	388