Inhaltsverzeichnis

Christopher Balme
Einleitung 7

Antike Muster

Jürgen Blänsdorf
Der Fremde als Störenfried in der antiken Komödie 21

Sabine Föllinger
‚Fremde' auf der Bühne des Aischylos 37

Fremdheit und Neue Welten

Andreas Höfele
„What have we here – a man or a fish?"
Animalität und Alterität in Shakespeares *Sturm* 55

Wilfried Floeck
Rekonstruktionsentwürfe der Begegnung zwischen
Alter und Neuer Welt im spanischen Gegenwartstheater 77

Exotismus zwischen Aufklärung und Moderne

Kati Röttger
Aufklärung und Orientalismus
Das „andere" bürgerliche Theater des August von Kotzebue 95

Claudia Jeschke
Das Fremde als Imagination authentischen Verhaltens:
Korporale Stereotypen im romantischen Ballett 121

Brigitte Schultze
Theaterzeichen und Bedeutungsbildung
aus kultureller Fremdheit:
Witkacy und Malinowski 143

Judentum und Alterität

Peter W. Marx
Zwischen zwei Welten
Die Inszenierungen des *Dybbuk* von An-Ski
als Versuche kultureller Positionsbestimmung 175

Carsten Jakobi
Antisemitismuskritik und Judendarstellung im deutschsprachigen
Exildrama 1933-1945. Anmerkungen zu drei Stücken von
Wolf, Brecht und Hasenclever 205

Markus Moninger
Auschwitz erinnern:
Merchant-Inszenierungen im Nachkriegsdeutschland 229

Postkoloniale Perspektiven

Barbara Panse
Interkulturelle Austauschprozesse im zeitgenössischen
Volkstheater Perus, Kolumbiens und Mexikos 249

Joachim Fiebach
Deregulierung, Globalisierung, Mediatisierung und Theater
heute in Afrika 275