

# Inhalt

Vorwort .....	VII
---------------	-----

Gerda Baumbach	Vom Verschwinden und von der Beharrlichkeit der Comödie .....	1 <sup>^</sup>
----------------	--	----------------

## I. Teil

### „Comoedianten und dergleichen“

Martina Hädige	„Meß-Ärzte“ in Leipzig im 17. und 18. Jahrhundert .....	41
Stefan Hulfeld	Das Theatrum des Herrn Mary Überlegungen zur theaterhistorischen Erforschung eines Jahrmarktsmediziners .....	75
Martin Frolowitz	Sebastian di Scio detto Arlecchino Zur Personalunion von Arzt und komischer Maske im 17. und 18. Jahrhundert .....	97
Otto G. Schindler	„Der berühmte Piemontese genannt Tabarino“ Quacksalber am Wiener Allerheiligenmarkt und Komödiant am Kaiserhof .....	129
Katrin Jopke	Tabarin – die Maske eines Wundarztes .....	145

## II. Teil

### Instrumente – Wunderländer – Reisende

Maren Goltz	Zur musikalischen Seite von Quacksalbern .....	165
Armin Prinz	Schamanen als Clown-Doctors Ein Beispiel von den Azande Zentralafrikas .....	195 <sup>&gt;</sup>
Marco Süß	Der Mediziner als ‚Jongleur‘ und ‚Charlatan‘ .....	211 <sup>&gt;</sup>
Gerda Baumbach	Narr zu Pferde Versuch über das Hobby-Horse .....	255

Rudolf Münz	Sind „die großen Erzählungen“ im Theater zu Ende? ..	327
Nachbemerkung .....		425
Bildnachweise .....		429
Tafeln .....		437