

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

LA PRATIQUE SOCIALE DU THÉÂTRE

	PAGES
CHAPITRE PREMIER. — Le théâtre dans la société, la société dans le théâtre	7
— II. — Constantes de la connaissance critique du théâtre	26
— III. — Pour une sociologie du théâtre et de la création dramatique	37
— IV. — Le théâtre enraciné	51

PREMIÈRE PARTIE

LES PORTES DE L'ENFER

CHAPITRE PREMIER. — Le mythe de l'unité théâtrale du Moyen Age	63
— II. — L'hallucination sacrée	73
— III. — Dramatisations sociales	88
— IV. — Une tragédie fantôme	112
— V. — Mise en scène des rôles et des masques ..	119
— VI. — Étendues scéniques, étendues urbaines et liberté humaine	130

DEUXIÈME PARTIE

INVENTION D'UN THÉÂTRE

CHAPITRE PREMIER. — Théâtre et anomie	151
— II. — La personnalité criminelle	176
— III. — Fonctions esthétiques de l'anomie	183
— IV. — Un exemple : Shakespeare	206
— V. — Invention d'une liberté, invention du théâtre dans les cités grecques	215

TROISIÈME PARTIE

L'HUIS CLOS

PAGES

CHAPITRE PREMIER. — Genèse de l'illusionnisme théâtral	261
— II. — Technique et mythologies	279
— III. — Le sanctuaire du théâtre clos	296
— IV. — Un exemple : Racine	321

QUATRIÈME PARTIE

MISE EN QUESTION DE LA SCÈNE CLOSE

CHAPITRE PREMIER. — Rousseau et la communauté théâtrale .	341
— II. — Lessing, Diderot et l'idéologie dramatique « nouvelle »	352
— III. — Théâtre sans révolution, révolution sans théâtre	363
— IV. — Le « Théâtre invisible »	394

CINQUIÈME PARTIE

LE THÉÂTRE EN LIBERTÉ

CHAPITRE PREMIER. — Le théâtre du prince	433
— II. — Une nouvelle étendue scénique	438
— III. — La dissolution de la fatalité	442
— IV. — Le « maître du Royaume »	473
— V. — Mythes et idéologies dramatiques	482
— VI. — Le « marché » du théâtre	501
— VII. — Nouvelle fonction sociale du théâtre	517
— VIII. — Le « second souffle » du théâtre	542

SIXIÈME PARTIE

LE THÉÂTRE ET LA RÉVOLUTION PERMANENTE

NOTES ET INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES	567
---	-----