

Inhaltsverzeichnis

Vorwort		5
1.	Historischer Überblick zu den Speichermedien	12
2.	Der häusliche audiovisuelle Speicher – Geschichte, Leistungsfähigkeit, gegenwärtige Nutzung	18
2.1.	Geschichte der häuslichen audiovisuellen Speicher	18
2.1.1.	Der Schmalfilm und die Bildplatte	18
2.1.2.	Der Heimvideorekorder als erste massenhaft verbreitete Form	21
2.2.	Leistungsfähigkeit der häuslichen audiovisuellen Speicher sowie ihrer Peripheriegeräte	23
2.2.1.	Der Schmalfilm und die Bildplatte	23
2.2.2.	Der Heimvideorekorder	24
2.2.2.1.	Die Leistungsfähigkeit des Heimvideorekorders im Überblick	25
2.2.2.2.	Die Leistungsfähigkeit des Heimvideorekorders an ausgewählten Beispielen	26
2.2.3.	Die Zukunft der elektronischen Massenspeicherung	28
2.2.4.	Die Peripheriegeräte	29
2.2.4.1.	Geräte zur visuellen Darstellung	30
2.2.4.2.	Geräte zur auditiven Darstellung	32
2.3.	Der Gebrauch des Heimvideorekorders	33
2.3.1.	Heimvideorekorderdichte	35
2.3.2.	Häufigkeit der Nutzung, Zweck der Nutzung	36
2.3.3.	Wann und wie wird gesehen?	40
2.3.4.	Was wird gesehen, woher stammt es?	42
3.	Die Besonderheiten häuslicher Speicherung für die Künste	45
3.1.	Aufhebung der Transitorik	47
3.2.	Private Öffentlichkeitsform	48
3.3.	Duplizierbarkeit	49
3.4.	»Individuelle« Rezeption	50
3.5.	»Aktive« Rezeption	52
3.6.	Eher konzentrierte als beiläufige Rezeption	53
3.7.	Disperse Rezeption	54
3.8.	Hoch differenziertes Angebot	55
3.9.	Unbegrenzt breites Angebot	55
3.10.	Zwang für potentiellen Nutzer zu relativ gezielter Auswahl aus dem Repertoire	55
3.11.	Massenhafte Produktion, Auslegung auf technische Reproduzierbarkeit	56
3.12.	Typische Distributionsformen	56

4.	Theorie der darstellenden Kunst	59
4.1.	Allgemeine Theorie der darstellenden Kunst	60
4.2.	Spezielle Theorie der darstellenden Kunst	62
4.2.1.	Spezifik der theatralen (nichtmediatisierten) darstellenden Kunst	63
4.2.2.	Spezifik der mediatisierten Arten der darstellenden Kunst	65
4.2.2.1.	Spezifik der auditiv mediatisierten Arten der darstellenden Kunst	69
4.2.2.1.1.	Hörfunk	70
4.2.2.1.2.	Schallplatte und Tonband/Kassettenrekorder	70
4.2.2.2.	Spezifik der audiovisuell mediatisierten Arten der darstellenden Kunst	70
4.2.2.2.1.	Kino	72
4.2.2.2.2.	Fernsehen	73
4.2.2.2.3.	Videorekorder	76
5.	Darstellende Kunst im Zeitalter des Videorekorders	77
5.1.	Darstellende Kunst für die Spezifik des Videorekorders: Der Videofilm – eine neue Kunstart wird geboren	77
5.1.1.	Der »epische, romanhafte« Videofilm	78
5.1.2.	Der »lyrisch verdichtete, metaphorische« Videofilm	80
5.1.3.	Der »interaktive« Videofilm	81
5.1.4.	Der »intime« Videofilm	82
5.2.	Rückwirkungen des Videorekorders auf das Ensemble der nichtmediatisierten und audiovisuellen mediatisierten Arten der darstellenden Kunst	82
5.2.1.	Theatrale darstellende Kunst	84
5.2.2.	Audiovisuell mediatisierte Arten der darstellenden Kunst	87
5.2.2.1.	Das Kino	88
5.2.2.2.	Das Fernsehen	89
	Resümierende Schlußthesen	92
	Anmerkungen	98
	Literaturverzeichnis	154
	Fremd- und Fachworterläuterungen	164
	Abkürzungsverzeichnis	167