

# INHALT

Grundsatzreferat: Theorie und Didaktik des Schulspiels . . . . .	9
<b>Spiel im Unterricht</b> . . . . .	29
Spiel und Grammatik . . . . .	31
Balladenspiel . . . . .	35
Kurzszenen im Englischunterricht . . . . .	43
Einmaleins der Pantomime . . . . .	46
> Aus dem Stegreif . . . . .	54
<b>Berichte der Arbeitskreise</b> . . . . .	58
Germanisten . . . . .	58
Anglisten . . . . .	62
Romanisten . . . . .	65
Altphilologen . . . . .	67
Bildnerische Erzieher . . . . .	69
Musikerzieher . . . . .	71
<b>Elementare Spielübungen</b> . . . . .	75
Kontaktübungen . . . . .	75
Scharadenspiel . . . . .	79
Stegreifspiel . . . . .	83
<b>Offene Probenkammern</b> . . . . .	87
Anouilh: Antigone . . . . .	87
Nestroy: Der gutmütige Teufel . . . . .	94
<b>Aufführungen</b> . . . . .	107
Wilders „Glückliche Reise“ . . . . .	107
Dürrenmatts „Romulus der Große“ . . . . .	113
Versuch mit dem Absurden: Tardieu „Kammertheater“ . . . . .	124
Bauhüttenspiele . . . . .	126
<b>Bühnenbild, Requisiten und Kostüme</b> . . . . .	134
Bühnenbildimprovisation . . . . .	134
Kostümimprovisation . . . . .	142
Schlußwort des Tagungsleiters . . . . .	150
Anhang: Texte und Fachliteratur zum Schulspiel . . . . .	153