

1.	<u>Vorbemerkungen</u>	7
1.1.	Konturen eines Dilemmas	7
1.2.	Die dramatischen Formen und der Deutschunterricht	12
1.3.	Probleme der Hinführung zu den dramatischen Formen	15
2.	<u>Die Unterrichtsbeispiele</u>	19
2.1.	Voraussetzungen	19
2.2.	Auswahlbegründung und Ziele	23
2.3.	Perspektive	26
3.	<u>Texte, Textfaktorenanalyse, Lernzielüberlegungen und methodische Hinweise</u>	29
3.1.	<i>Pantomime</i>	31
3.1.1.	Formen der Pantomime	31
3.1.2.	Lernziele	35
3.1.3.	Methodische Hinweise	36
3.2.	<i>Kasperspiel</i>	40
3.2.1.	Text: „Kasperl in der Türkei“ von Franz Graf v. Pocci	40
3.2.2.	Textanalyse	47
3.2.2.1.	Struktur der dramatischen Personen	47
3.2.2.2.	Struktur der Sprache	51
3.2.2.3.	Struktur der Handlung in Raum und Zeit	54
3.2.3.	Lernziele	55
3.2.4.	Methodische Hinweise	58

3.3.	<i>Fastnachtspiel</i>	62
3.3.1.	Text: „Der Doktor mit der großen Nase“ von Hans Sachs	62
3.3.2.	Textanalyse	69
3.3.2.1.	Struktur der dramatischen Personen	70
3.3.2.2.	Struktur der Sprache	74
3.3.2.3.	Struktur der Handlung in Raum und Zeit	76
3.3.3.	Lernziele	78
3.3.4.	Methodische Hinweise	82
3.4.	<i>Szenischer Dialog</i>	87
3.4.1.	Text: „Geräusche“ von Karl Valentin	87
3.4.2.	Textanalyse	88
3.4.2.1.	Struktur der dramatischen Personen	89
3.4.2.2.	Struktur der Sprache	92
3.4.2.3.	Struktur der Handlung in Raum und Zeit	96
3.4.3.	Lernziele	97
3.4.4.	Methodische Hinweise	101
3.5.	<i>Sprechspiel</i>	105
3.5.1.	Text: „Joshuas blaue Trompete“ von Josef Reding	105
3.5.2.	Textanalyse	116
3.5.2.1.	Struktur der dramatischen Personen	118
3.5.2.2.	Struktur der Sprache	124
3.5.2.3.	Struktur der Handlung in Raum und Zeit	127
3.5.3.	Lernziele	130
3.5.4.	Methodische Hinweise	134
4.	<u>Rückschau und Ausblick</u>	138
5.	<u>Synopse zu Vorschlägen für Unterrichtsreihen in der Sekundarstufe I</u>	142
	Literaturverzeichnis	144