

TABLE DES MATIÈRES

<i>ABRÉVIATIONS</i>	7
<i>INTRODUCTION</i>	9
1. Considérations rétrospectives	9
1.1. De la poétique à l'histoire du livre	9
1.2. La littérature comme pratique « livresque »	15
1.3. Les Lumières : un observatoire critique	21
1.4. Remerciements	24
2. La lectrice	25
3. <i>La Nouvelle Héloïse</i> et son paratexte	31
3.1. Un système complexe	31
3.2. Remarques sur des absences	43
3.2.1. La reliure ou l'« achèvement » du livre	43
3.2.2. Ponctuation et italiques : du péritextuel au textuel	44
3.3. Parcours et repentirs	47
I. <i>LE LIVRE AVANT LE LIVRE</i>	49
1. L'építex-te de <i>La Nouvelle Héloïse</i>	51
2. Lettres et paroles : l'építex-te antérieur privé	59
2.1. Premiers temps : l'enfance de l'art	59
2.2. Le calcul et l'image façonnée	65
3. Note et prospectus : l'építex-te antérieur public	80
3.1. La <i>Lettre à d'Alembert</i> héraut paradoxal de <i>Julie</i>	81
3.2. Une publicité littéraire au XVIII ^e siècle	88
3.3. Reconstruction, récit, discours :	
rhétorique littéraire et rhétorique publicitaire	95
3.3.1. L'en-tête	95
3.3.2. Le texte de l'« extrait »	97

II. <i>ABORDS : DU PÉRITEXTE ÉDITORIAL</i>		
<i>AU PÉRITEXTE AUCTORIAL</i>		109
1.	Format, papier, typographie	113
1.1.	Format: « <i>le perfide in-folio</i> »	113
1.2.	Papier	123
1.3.	L'esprit et la lettre: typographie et mise en page	131
1.3.1.	Du caractère... ..	131
1.3.2.	...à la mise en page	133
1.3.2.1.	Les auteurs conquérants	134
1.3.2.2.	Le problème de la disparité des volumes	138
1.3.2.2.	Un exemple: les pages 126, 127 et 18 du tome I	140
1.3.3.	Noir et blanc, blancs et blancs	142
2.	Les titres en leurs sites	148
2.1.	Principes	148
2.2.	Manières d'intituler: quelques hypothèses sur les usages du temps	152
2.3.	<i>Julie</i> ou <i>Héloïse</i> ? <i>moderne</i> ou <i>nouvelle</i> ?: les pièges de l'intertexte	155
2.4.	Fins de non recevoir	166
2.4.1.	Des vignettes	166
2.4.2.	Une devise	169
2.5.	La mise en place d'un système titulaire	171
2.5.1.	Sur quel ton faut-il le dire ou: Pas de vignette!	173
2.5.2.	Un démembrement subversif	174
2.5.3.	Effets typographiques	177
2.6.	L'indication générique et les autres éléments du péri-texte littéraire	182
2.6.1.	Lettres de deux amans, habitans... ..	182
2.6.2.	Recueillies et publiées par... ..	184
2.6.3.	L'épigraphe et son cartouche	189
2.7.	Le péri-texte commercial	198
2.7.1.	La page de titre: suite et fin	198
2.7.2.	Un élément du péri-texte publicitaire: le <i>Catalogue</i> du fonds de Rey	200
2.8.	En conclusion à cette partie: «argumenter aux yeux»	202

III. LES PRÉFACES ET LES NOTES

1.	« <i>Deux singulières préfaces</i> »	207
----	--	-----

1.1.	Un « extrait » aux vertus de modèle	210
1.2.	La littérature et le mal	214
1.2.1.	Le feu, le remède: feux	214
1.2.2.	Le feu, le remède: brûlures	218
1.2.3.	Le plaisir dans le mal: le roman et la fessée	221
1.2.4.	Un lieu commun du temps	224
1.2.5.	Rousseau en difficulté	226
1.3.	Un livre sans lecteur	228
1.3.1.	Richardson, Genève et les « filles »	228
1.3.2.	Il ne faut pas lire ce roman ou les séductions de l'interdit	230
1.3.3.	« les détails de la vie domestique effacent les fautes du premier âge » ou le roman genre <i>mineur</i>	233
1.3.4.	Du lecteur impossible au lecteur rêvé	237
1.3.5.	Le lecteur rêvé: première esquisse	243
1.4.	Créer de l'indécidable	246
1.4.1.	Ceci n'est pas un roman ou: Rousseau derechef rénovateur de lieux communs	246
1.4.2.	« Je doute »: les ressorts de l'indécidable	252
1.5.	La préface dialoguée	259
1.5.1.	Naissance d'un objet	259
1.5.2.	Sens d'une forme	264
1.5.3.	Ce qu'on ne peut confesser ou <i>d'Alembert</i> avait raison	267
2.	Notes	273
2.1.	Les notes de <i>La Nouvelle Héloïse</i> : traits généraux	273
2.1.1.	L'art de la note ou quand Rousseau donne le ton	273
2.1.2.	Naissances: temps	275
2.1.3.	Situations: lieux	287
2.1.4.	Statut péritextuel et narratif	291
2.1.5.	« Je »	295
2.1.6.	Notes simples, notes complexes	297
2.2.	Faciliter la lecture: les notes traditionnelles	299
2.2.1.	De l'auteur maladroit au régisseur savant	299
2.2.2.	Eclairer le lecteur	302
2.2.2.1.	<i>Realia</i>	302
2.2.2.2.	Langue et culture	304
2.2.3.	Entre persiflage et ironie: les « mauvaises plaisanteries »	306
2.3.	L'ironiste et ses cibles: les notes approbatrices et critiques	313
2.3.1.	Les notes adressées	313
2.3.1.1.	Remords	313

2.3.1.2.	Morsures	314
2.3.2.	<i>Julie</i> avec <i>Jacques</i> : effractions métalectiques	317
2.3.3.	Instruction, répression de l'effusion: deux figures de la dis-traction	322
2.3.4.	Plurivocité, harmonie, basse continue et autres dissonances	327
2.3.5.	Accord, discord, désaccord: la note outil philosophique	329
2.3.5.1.	Pause: rappels et éléments théoriques	329
2.3.5.2.	Ceci n'est pas un livre de philosophie	333
2.3.5.3.	Notes approbatrices	335
2.5.5.4.	Notes critiques	340
IV. ROUSSEAU ET SES DEUX LECTURES		351
1.	La lecture selon Rousseau	351
1.1.	Ce que c'est que lire <i>Julie</i> selon la tradition critique: le <i>legato</i> d'une lecture effusive et « sentimentale » ...	351
1.2.	L'autre lecture de <i>Julie</i>	354
1.3.	Rousseau <i>théoricien</i> de la lecture	357
1.3.1.	Précautions et vœux	357
1.3.2.	Le travail du lecteur	359
1.3.3.	Les deux lectures: effusion et distance	368
2.	Le <i>legato</i> de la lecture effusive et sentimentale	372
2.1.	Les en-têtes des lettres	372
2.1.1.	Césures et subdivisions: rappels	372
2.1.2.	Genèse des en-têtes	373
2.1.3.	Les en-têtes: effets de sens, effets sur la lecture	385
2.1.3.1.	Chiffres et lettres	385
2.1.3.2.	Destinataire/destinateur	387
2.2.	Les estampes, entre <i>legato</i> et <i>staccato</i>	391
2.2.1.	« Il importe » ou la genèse des estampes	392
2.2.2.	Quelques mots pour en finir (?) avec les estampes de <i>Julie</i>	408
2.2.2.1.	« Voix des estampes », voix de l'éditeur	408
2.2.2.2.	Sur deux images de l'édition de Duchesne	410
2.2.2.2.1.	Circonstances	410
2.2.2.2.2.	Le frontispice allégorique	412
2.2.2.2.3.	La douzième estampe	418

3.	La lecture <i>staccato</i> et réfléchie d'un livre philosophique	421
3.1.	La « Table des matières »	421
3.1.1.	Histoire et statut paratextuel	421
3.1.2.	Parcours	424
3.2	Les <i>errata</i>	431
3.3.	Les <i>Amours</i> d'Edouard ou « Il vaut mieux laisser quelque chose à deviner au lecteur. »	435
3.4.	« Des dissonances pour les peuples corrompus »	441
CONCLUSION		
<i>VERS UNE HISTOIRE LITTÉRAIRE DU LIVRE</i>		
<i>AU XVIII^e SIÈCLE</i>		
		447
1.	Paratexte?	447
2.	Le lecteur actif	449
3.	Vers une histoire littéraire du livre	450
<i>ÉDITION CRITIQUE</i>		
<i>DES NOTES INFRAPAGINALES DE JULIE</i>		
		455
<i>BIBLIOGRAPHIE</i>		
		547
<i>INDEX</i>		
		565