

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|----|
| <i>ABRÉVIATIONS</i> | 7 |
| <i>INTRODUCTION</i> | 9 |
| 1. Considérations rétrospectives | 9 |
| 1.1. De la poétique à l'histoire du livre | 9 |
| 1.2. La littérature comme pratique « livresque » | 15 |
| 1.3. Les Lumières : un observatoire critique | 21 |
| 1.4. Remerciements | 24 |
| 2. La lectrice | 25 |
| 3. <i>La Nouvelle Héloïse</i> et son paratexte | 31 |
| 3.1. Un système complexe | 31 |
| 3.2. Remarques sur des absences | 43 |
| 3.2.1. La reliure ou l'« achèvement » du livre | 43 |
| 3.2.2. Ponctuation et italiques : du péritextuel au textuel | 44 |
| 3.3. Parcours et repentirs | 47 |
| | |
| I. LE LIVRE AVANT LE LIVRE | 49 |
| 1. L'építex-te de <i>La Nouvelle Héloïse</i> | 51 |
| 2. Lettres et paroles : l'építex-te antérieur privé | 59 |
| 2.1. Premiers temps : l'enfance de l'art | 59 |
| 2.2. Le calcul et l'image façonnée | 65 |
| 3. Note et prospectus : l'építex-te antérieur public | 80 |
| 3.1. La <i>Lettre à d'Alembert</i> héraut paradoxal de <i>Julie</i> | 81 |
| 3.2. Une publicité littéraire au XVIII ^e siècle | 88 |
| 3.3. Reconstruction, récit, discours : rhétorique littéraire et rhétorique publicitaire | 95 |
| 3.3.1. L'en-tête | 95 |
| 3.3.2. Le texte de l'« extrait » | 97 |

| | | |
|--|---|-----|
| II. <i>ABORDS : DU PÉRITEXTE ÉDITORIAL</i> | | |
| <i>AU PÉRITEXTE AUCTORIAL</i> | | 109 |
| 1. | Format, papier, typographie | 113 |
| 1.1. | Format: « <i>le perfide in-folio</i> » | 113 |
| 1.2. | Papier | 123 |
| 1.3. | L'esprit et la lettre: typographie et mise en page | 131 |
| 1.3.1. | Du caractère... .. | 131 |
| 1.3.2. | ...à la mise en page | 133 |
| 1.3.2.1. | Les auteurs conquérants | 134 |
| 1.3.2.2. | Le problème de la disparité des volumes | 138 |
| 1.3.2.2. | Un exemple: les pages 126, 127 et 18 du tome I | 140 |
| 1.3.3. | Noir et blanc, blancs et blancs | 142 |
| 2. | Les titres en leurs sites | 148 |
| 2.1. | Principes | 148 |
| 2.2. | Manières d'intituler: quelques hypothèses sur les usages du temps | 152 |
| 2.3. | <i>Julie</i> ou <i>Héloïse</i> ? <i>moderne</i> ou <i>nouvelle</i> ?: les pièges de l'intertexte | 155 |
| 2.4. | Fins de non recevoir | 166 |
| 2.4.1. | Des vignettes | 166 |
| 2.4.2. | Une devise | 169 |
| 2.5. | La mise en place d'un système titulaire | 171 |
| 2.5.1. | Sur quel ton faut-il le dire ou: Pas de vignette! | 173 |
| 2.5.2. | Un démembrement subversif | 174 |
| 2.5.3. | Effets typographiques | 177 |
| 2.6. | L'indication générique et les autres éléments du péri-texte littéraire | 182 |
| 2.6.1. | Lettres de deux amans, habitans... .. | 182 |
| 2.6.2. | Recueillies et publiées par... .. | 184 |
| 2.6.3. | L'épigraphe et son cartouche | 189 |
| 2.7. | Le péri-texte commercial | 198 |
| 2.7.1. | La page de titre: suite et fin | 198 |
| 2.7.2. | Un élément du péri-texte publicitaire: le <i>Catalogue</i> du fonds de Rey | 200 |
| 2.8. | En conclusion à cette partie: «argumenter aux yeux» | 202 |

III. *LES PRÉFACES ET LES NOTES*

| | | |
|----|--|-----|
| 1. | « <i>Deux singulières préfaces</i> » | 207 |
|----|--|-----|

| | | |
|----------|--|-----|
| 1.1. | Un « extrait » aux vertus de modèle | 210 |
| 1.2. | La littérature et le mal | 214 |
| 1.2.1. | Le feu, le remède: feux | 214 |
| 1.2.2. | Le feu, le remède: brûlures | 218 |
| 1.2.3. | Le plaisir dans le mal: le roman et la fessée | 221 |
| 1.2.4. | Un lieu commun du temps | 224 |
| 1.2.5. | Rousseau en difficulté | 226 |
| 1.3. | Un livre sans lecteur | 228 |
| 1.3.1. | Richardson, Genève et les « filles » | 228 |
| 1.3.2. | Il ne faut pas lire ce roman ou les séductions de l'interdit | 230 |
| 1.3.3. | « les détails de la vie domestique effacent les fautes du premier âge » ou le roman genre <i>mineur</i> | 233 |
| 1.3.4. | Du lecteur impossible au lecteur rêvé | 237 |
| 1.3.5. | Le lecteur rêvé: première esquisse | 243 |
| 1.4. | Créer de l'indécidable | 246 |
| 1.4.1. | Ceci n'est pas un roman ou: Rousseau derechef rénovateur de lieux communs | 246 |
| 1.4.2. | « Je doute »: les ressorts de l'indécidable | 252 |
| 1.5. | La préface dialoguée | 259 |
| 1.5.1. | Naissance d'un objet | 259 |
| 1.5.2. | Sens d'une forme | 264 |
| 1.5.3. | Ce qu'on ne peut confesser ou <i>d'Alembert</i> avait raison | 267 |
| 2. | Notes | 273 |
| 2.1. | Les notes de <i>La Nouvelle Héloïse</i> : traits généraux | 273 |
| 2.1.1. | L'art de la note ou quand Rousseau donne le ton | 273 |
| 2.1.2. | Naissances: temps | 275 |
| 2.1.3. | Situations: lieux | 287 |
| 2.1.4. | Statut péritextuel et narratif | 291 |
| 2.1.5. | « Je » | 295 |
| 2.1.6. | Notes simples, notes complexes | 297 |
| 2.2. | Faciliter la lecture: les notes traditionnelles | 299 |
| 2.2.1. | De l'auteur maladroit au régisseur savant | 299 |
| 2.2.2. | Eclairer le lecteur | 302 |
| 2.2.2.1. | <i>Realia</i> | 302 |
| 2.2.2.2. | Langue et culture | 304 |
| 2.2.3. | Entre persiflage et ironie: les « mauvaises plaisanteries » | 306 |
| 2.3. | L'ironiste et ses cibles: les notes approbatrices et critiques | 313 |
| 2.3.1. | Les notes adressées | 313 |
| 2.3.1.1. | Remords | 313 |

| | | |
|---|---|-----|
| 2.3.1.2. | Morsures | 314 |
| 2.3.2. | <i>Julie</i> avec <i>Jacques</i> : effractions métalectiques | 317 |
| 2.3.3. | Instruction, répression de l'effusion : deux figures de la dis-traction | 322 |
| 2.3.4. | Plurivocité, harmonie, basse continue et autres dissonances | 327 |
| 2.3.5. | Accord, discord, désaccord : la note outil philosophique | 329 |
| 2.3.5.1. | Pause : rappels et éléments théoriques | 329 |
| 2.3.5.2. | Ceci n'est pas un livre de philosophie | 333 |
| 2.3.5.3. | Notes approbatrices | 335 |
| 2.5.5.4. | Notes critiques | 340 |
| IV. ROUSSEAU ET SES DEUX LECTURES | | 351 |
| 1. | La lecture selon Rousseau | 351 |
| 1.1. | Ce que c'est que lire <i>Julie</i> selon la tradition critique : le <i>legato</i> d'une lecture effusive et « sentimentale » ... | 351 |
| 1.2. | L'autre lecture de <i>Julie</i> | 354 |
| 1.3. | Rousseau <i>théoricien</i> de la lecture | 357 |
| 1.3.1. | Précautions et vœux | 357 |
| 1.3.2. | Le travail du lecteur | 359 |
| 1.3.3. | Les deux lectures : effusion et distance | 368 |
| 2. | Le <i>legato</i> de la lecture effusive et sentimentale | 372 |
| 2.1. | Les en-têtes des lettres | 372 |
| 2.1.1. | Césures et subdivisions : rappels | 372 |
| 2.1.2. | Genèse des en-têtes | 373 |
| 2.1.3. | Les en-têtes : effets de sens, effets sur la lecture | 385 |
| 2.1.3.1. | Chiffres et lettres | 385 |
| 2.1.3.2. | Destinataire/destinateur | 387 |
| 2.2. | Les estampes, entre <i>legato</i> et <i>staccato</i> | 391 |
| 2.2.1. | « Il importe » ou la genèse des estampes | 392 |
| 2.2.2. | Quelques mots pour en finir (?) avec les estampes de <i>Julie</i> | 408 |
| 2.2.2.1. | « Voix des estampes », voix de l'éditeur | 408 |
| 2.2.2.2. | Sur deux images de l'édition de Duchesne | 410 |
| 2.2.2.2.1. | Circonstances | 410 |
| 2.2.2.2.2. | Le frontispice allégorique | 412 |
| 2.2.2.2.3. | La douzième estampe | 418 |

| | | |
|---|---|------------|
| 3. | La lecture <i>staccato</i> et réfléchie d'un livre philosophique | 421 |
| 3.1. | La « Table des matières » | 421 |
| 3.1.1. | Histoire et statut paratextuel | 421 |
| 3.1.2. | Parcours | 424 |
| 3.2 | Les <i>errata</i> | 431 |
| 3.3. | Les <i>Amours</i> d'Edouard ou « Il vaut mieux laisser quelque chose à deviner au lecteur. » | 435 |
| 3.4. | « Des dissonances pour les peuples corrompus » | 441 |
| | | |
| CONCLUSION | | |
| <i>VERS UNE HISTOIRE LITTÉRAIRE DU LIVRE</i> | | |
| <i>AU XVIII^e SIÈCLE</i> | | |
| | | 447 |
| 1. | Paratexte? | 447 |
| 2. | Le lecteur actif | 449 |
| 3. | Vers une histoire littéraire du livre | 450 |
| | | |
| <i>ÉDITION CRITIQUE</i> | | |
| <i>DES NOTES INFRAPAGINALES DE JULIE</i> | | |
| | | 455 |
| | | |
| <i>BIBLIOGRAPHIE</i> | | |
| | | 547 |
| | | |
| <i>INDEX</i> | | |
| | | 565 |