Indice

Parte prima
Volti dell'allegoria

Allegoria e personaggio tipo nel dramma inglese tra medioevo e umanesimo 13
di *Roberta Mullini*

Performing *Everyman* 29
by *John McKinnell*

L'*Adoration des Mages* à Florence au Quattrocento: entre iconographie symbolique et pratiques didactiques 43
par *Silvia Fabrizio Costa*

La spada, il libro, il fiore. Sull'*Ercole al bivio* nell'*Orlando Furioso* 65
di *Laura Sannia Nowé*

"Protean changes": i masque per le nozze di Elizabeth Stuart e Frederick of Bavier 83
di *Laura Sanna*

Il vicino visto da lontano: l'Inghilterra "togata" in uno scherzo epistolare di H. Walpole 107
di *Maria Grazia Dongu*

Clarín e l'allegoria 119
di *Maria Rosso Gallo*

***Tarnschriften*: un esempio di *camouflage* letterario** 137
di *Valentina Serra*

Women in White: a Spectrum of Colours 147
di *Mauren Lynch Pércopo*

Merlino uno e due: l'intertestualità in *Merlín y familia* di A. Cunqueiro 167
di *Ornella Gabbrielli*

Parte seconda
Studi linguistici

La natura delle parole o le parole della natura: l'uso di alcuni stereotipi tra Francia e Quebec 185
di *Françoise Bayle Petrelli*

Reflets de langue 211
par *Pascal Cordara*

Análisis psico-sociolingüístico de una grabación guiada 227
de *Daniela Zizi*

Sobre la normativització del català de l'Alguer. Història i recull de documents (1992-2000) 239
de *Joan Armangué i Herrero*

***Präpositionaladverbien*. Definizione di una categoria proforma** 265
di *Franca Ortu*

How advanced students view the absence of polite and familiar pronominal distinctions in the English language 277
by *Steve Buckledee*

Parte terza
Altri studi

Climate and History in the British Isles 287
by *Emilio Biagini*

***Wonder and Obscure Delight*: dinamiche metropolitane nel libro settimo di *The Prelude* di Wordsworth** 301
di *Mauro Pala*

Per l'iconografia di Luigi Ferdinando Marsigli: alcune novità 321
di *Silla Zamboni*

Parte quarta
Lauree *Honoris causa*

***Laudatio* di Michelle Perrot** 335
di *Laura Pisano*

Femmes et création. *Lectio doctoralis* 339
par *Michelle Perrot*

***Laudatio* di Ennio Morricone** 353
di *Antonio Trudu*

Scrivere per il cinema: aspetti e problemi di un'attività compositiva del nostro tempo. *Lectio doctoralis* 357
di *Ennio Morricone*

Parte quinta
Incontri con l'autore

Presence and absence: the paradox of ghosts. An interview with Beth Yahp 367
by *Luisa Pércopo*

Parte sesta
Recensioni

G. Boccaccio, *Decameron con le illustrazioni dell'autore e di grandi artisti fra Tre e Quattrocento*, a cura di Vittore Branca, Le Lettere, Firenze 1999 381
di *Anna Saiu Deidda*

William Dalrymple, *From the Holy Mountain*, Harper Collins, London 1997 (trad. it. *Dalla montagna sacra*, Rizzoli, Milano 1998) 385
di *Emilio Biagini*

"Esperienze Letterarie". Rivista trimestrale di critica e di cultura fondata da Mario Santoro e diretta da Marco Santoro, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, Pisa-Roma 386
di *Laura Sannia Nowé*

Harold Bloom, *Shakespeare. The Invention of the Human*, Fouth Estate, London 1999 390
di *Angelo Deidda*

Micheline La France, *Le don d'Auguste*, ed. XYZ, Montreal 2000 393
di *Françoise Bayle Petrelli*

Annamaria Andreoli, *Il vivere inimitabile. Vita di Gabriele D'Annunzio*, Mondadori, Milano 2000 395
di *Roberto Puggioni*