Table des matières

Avant-propos V

QU'EST-CE QUE LE ROMANTISME ?

I. Une définition possible ? 3

1. Variations autour d'un mot 3
2. La crise d'adolescence de la société moderne 5
3. Une crise de la conscience 11

II. Une constante : les « mals du siècle » 15

1. Le vague des passions 15
2. Le bruit des batailles 17
3. Le désenchantement 19
4. L'ennui et l'impuissance 24
5. La crise de l'image féminine 26

HISTOIRE ET THÉORIE

I. Les théories avant les œuvres 33

1. Le romantisme des émigrés 33
2. La remontée aux sources 38
3. Le romantisme de droite 40
4. Le romantisme de gauche 42
5. La liberté dans l'art 44

II. Groupes, cénacles et grands débats 53

1. Autour de Charles Nodier et de Victor Hugo 54
2. Autour du *Globe* : libéraux doctrinaires et saint-simoniens 57
3. Le désenchantement et l'Art pour l'Art 60
4. Mission de l'artiste et sacerdoce du poète 65

THÈMES ET ÉCRITURE

I. L'Histoire 73

1. L'irruption de l'Histoire dans la vie 73
2. Le révélateur : Walter Scott 76
3. Naissance de l'historiographie moderne 78
4. Le roman historique en France 82
5. Le théâtre et l'Histoire 90
6. Histoire et poésie : le rêve d'une épopée 98

II. L'âge d'or du spectacle 103

1. Le renouveau du théâtre 103
2. Le théâtre hors de la scène : les comédies de Musset 108
3. Le spectacle romantique 111
4. La crise de 1835 114

III. La révolution poétique 119

1. La poésie, nouveau regard sur le monde et sur l'homme 119
2. Poésie et langage 124
3. Vers la poésie moderne 128
4. Au-delà du vers : le poème en pose 134

IV. Métamorphoses du récit 137

1. Situation du roman 137
2. La révolution romanesque de 1830 140
3. Un roman populaire ? 144
4. Aux frontières du roman 146

ANTHOLOGIE DE TEXTES

I. Définitions ? 157

Musset, 157

II. Le « mal du siècle » 159

Goethe, 159 — *Chateaubriand,* 163

III. Autour du drame romantique 168

Gautier, 168 — *Pixérécourt,* 171 — *Dumas,* 172 — *Musset,* 174

IV. La poésie, théorie et pratique 176

Sainte-Beuve, 176 — *Lamartine,* 178 — *Gautier,* 180 — *Hugo,* 182 — *Baudelaire,* 187 — *Nerval,* 190 — *Vigny,* 190

V. Au-delà des limites 192

Chateaubriand, 192 — *Nerval,* 192

VI. Critique du Romantisme 194

Hugo, 194 — *Rivière,* 195 — *Milner & Pichois,* 197

ANNEXES

Notions clés du romantisme 203

Écrivains et artistes romantiques 207

Tableau chronologique 219

Bibliographie 229

Index des auteurs 231