

Indice

<i>Ringraziamenti</i>	11
<i>Premessa</i>	13
1. Una vita per il teatro musicale	19
1.1. Preludio	21
1.2. Il Dio santo	22
1.3. <i>Tosca</i>	25
1.4. La veduta tarda	28
1.5. Il drammaturgo	31
1.6. <i>La fanciulla del West</i>	37
1.7. Arte inutile ma vitale	39
1.8. L'ossessione e l'esistenzialismo	41
1.9. La noia e <i>La rondine</i>	44
1.10. Puccini e Leopardi	46
1.11. La malattia o del <i>furor</i>	48
2. La vita del teatro musicale: dal compositore allo spettatore	51
2.1. La sincerità	53
2.2. Il 'rapimento'	55
2.3. Il pubblico	57
2.4. La legge dell'arte	60
2.5. La melodia	61
2.6. Puccini e la generazione dell'80	64
2.7. «Nessun dorma!»	66
2.8. Semplicità e controriforma	68
2.9. La legge della natura	70
2.10. Religione e positivismo	71
2.11. Ideologia e politica	75
2.12. Legge e psicologia	79

2.13. L'armonia	82
2.14. Gli eredi di Monteverdi e <i>Madama Butterfly</i>	85
2.15. Il pubblico di Verdi e Puccini	87
2.16. Sguardo bifronte	89
2.17. La retorica	91
2.18. Dalla retorica alla civiltà di massa	93
3. Vitalità del teatro musicale	97
3.1. La poesia e Gabriele D'Annunzio	99
3.2. Mimì, Minnie e Liù	102
3.3. Puccini e Pascoli	104
3.4. La commozione	107
3.5. Pietro Mascagni: un musicista per il teatro	109
3.6. Drammaturgia aristotelica e non	115
3.7. Le lacrime	118
3.8. Le lacrime nella storia	120
3.9. Vincenzo Bellini	123
3.10. L' <i>Aida</i> del 1876	125
4. Retroterra culturale del teatro pucciniano	127
4.1. La Francia e il romanzo d'appendice	129
4.2. La Francia e il libretto d'opera	133
4.3. Dibattito culturale	137
4.4. Processo al <i>Kitsch</i>	140
4.5. Il bene e il male: <i>Le villi e Edgar</i>	143
4.6. I 'cattivi' e l'estetica	147
4.7. <i>Gianni Schicchi</i> : la morale fatta stile	149
4.8. Il pezzo chiuso e l'inverosimile	152
5. Le inclinazioni letterarie di Giacomo Puccini	155
5.1. Verismo letterario e verismo musicale	157
5.2. Lo 'straniamento'	159
5.3. <i>Il tabarro</i>	162
5.4. Espressionismo	164
5.5. <i>Climax</i> e <i>anticlimax</i>	165
5.6. Il 'razzo finale' e la Francia	167

5.7. La reminiscenza: <i>Tosca</i>	171
5.8. Semantica del sipario: <i>La bohème</i> e <i>Madama Butterfly</i> . .	174
5.9. Il romanziere di ieri e di oggi.	178
5.10. Di nuovo in Francia: il teatro.	180
5.11. Francisque Sarcey	182
6. L'amore	185
6.1. Il bacio	187
6.2. Amore e morte	188
6.3. La scapigliatura	191
6.4. La donna.	193
6.5. Il maschio	197
6.6. Donna e uomo	199
6.7. L'esaltazione: da <i>Manon</i> a <i>Turandot</i>	201
6.8. Dall'unità familiare all'unità de <i>Il trittico</i>	202
6.9. Puccini e la famiglia	206
6.10. Famiglia e matrimonio.	209
6.11. Puccini e Marcuse	210
6.12. Affetto e carattere	212
6.13. Wagner	214
<i>Indice delle opere di Giacomo Puccini</i>	217
<i>Indice dei nomi</i>	219