

# TABLE DES MATIÈRES

|                    |    |
|--------------------|----|
| INTRODUCTION ..... | 11 |
|--------------------|----|

## PREMIÈRE PARTIE

### LES MYSTÈRES D'UNE IDENTITÉ

#### Chapitre 1

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| UN TITRE MANQUANT .....           | 33 |
| I. Le mutisme du texte .....      | 35 |
| II. La réserve du péritexte ..... | 41 |

#### Chapitre 2

|  |    |
|--|----|
| UN CYCLE PARADOXAL .....                           | 53 |
| I. La mémoire prospective du <i>Lancelot</i> ..... | 58 |
| II. Les souvenirs refoulés .....                   | 62 |

#### Chapitre 3

|   |    |
|---|----|
| DES PORTE-PAROLE FACTICES .....                       | 73 |
| I. Gautier Map: auteur, assembleur, traducteur? ..... | 74 |
| II. Les clercs et le rituel scripturaire .....        | 78 |

#### Chapitre 4

|  |    |
|--|----|
| DES TYPES D'ÉCRITURE DIVERSIFIÉS ..... | 97 |
|--|----|

## DEUXIÈME PARTIE

## L'AMBITION HISTORIOGRAPHIQUE

## Chapitre 1

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| LA CAPTATION DES CHRONIQUES .....  | 115 |
| I. La Bretagne en filigrane .....  | 115 |
| II. Un roi en demi-teinte .....    | 128 |
| III. La Bretagne en évidence ..... | 134 |

## Chapitre 2

|  |     |
|--|-----|
| L'OCCUPATION D'UNE PARENTHÈSE .....        | 141 |
| I. La coïncidence des temporalités .....   | 142 |
| II. Le conflit des régimes narratifs ..... | 147 |

## Chapitre 3

|  |     |
|--|-----|
| LE RETOUR À LA GESTE ARTHURIENNE .....           | 165 |
| I. La réorientation du récit .....               | 166 |
| II. Frolle-Arthur: la réécriture du combat ..... | 171 |

## TROISIÈME PARTIE

## LA CONSTRUCTION BIOGRAPHIQUE

## Chapitre 1

|  |     |
|--|-----|
| LE DÉPLOIEMENT D'UNE VIE .....                               | 185 |
| I. L'anneau et la fée .....                                  | 186 |
| II. Le meilleur chevalier du monde .....                     | 192 |
| III. Les enchantements cessent et les clôtures tombent ..... | 195 |

## Chapitre 2

|   |     |
|---|-----|
| L'INTÉGRATION DE LA « CHARRETTE » ..... | 201 |
| I. Les broderies de l'anonymat .....    | 203 |
| II. Les fils préparatoires .....        | 208 |
| III. Les procédés de suture .....       | 213 |

## Chapitre 3

|  |     |
|--|-----|
| LES MODALITÉS DE LA TRANSPOSITION .....  | 217 |
| I. Des rédactions plurielles .....       | 218 |
| II. Un schéma unique .....               | 225 |
| III. L'effacement des figures .....      | 229 |
| IV. Le renforcement de la cohésion ..... | 234 |
| V. Une version hybride .....             | 240 |

## QUATRIÈME PARTIE

## LA CONSTELLATION DU GRAAL

## Chapitre 1

|   |     |
|---|-----|
| UN HÉRITAGE PROBLÉMATIQUE .....             | 255 |
| I. D'un schéma généalogique à l'autre ..... | 260 |
| II. L'invention de Pellés .....             | 269 |
| III. La réinscription de Perceval .....     | 278 |

## Chapitre 2

|  |     |
|--|-----|
| CORBENIC, LES JOURS ET LES NUITS .....       | 289 |
| I. Accueillir les données légendaires .....  | 290 |
| 1. L'ancrage dans l'univers diégétique ..... | 291 |
| 2. Les phénomènes de dispersion .....        | 297 |

|  |     |
|--|-----|
| II. Adapter les versions antérieures ..... | 303 |
| 1. L'archétype narratif .....              | 303 |
| 2. Le dialogue des textes .....            | 307 |
| III. Alternier les prodiges .....          | 317 |
| 1. Cérémonial et cortèges .....            | 318 |
| 2. Palais et merveilles .....              | 326 |
| 3. Douleurs et <i>senefiance</i> .....     | 335 |

## CINQUIÈME PARTIE

### L'ORGANISATION NARRATIVE DE L'AVENTURE

#### Chapitre 1

##### L'ERRANCE

|  |     |
|--|-----|
| OU LE DÉPLOIEMENT DE LA DIÉGÈSE .....      | 353 |
| I. Villes, lieux-dits et itinéraires ..... | 354 |
| II. Le pluriel des aventures .....         | 364 |
| III. Le chemin des prouesses .....         | 371 |
| IV. La mise en route de l'action .....     | 376 |
| V. Les voies de l'exploit .....            | 382 |
| VI. <i>Deviser l'aventure</i> .....        | 394 |

#### Chapitre 2

##### L'ENTRELACEMENT

|  |     |
|--|-----|
| OU LA DIFFRACTION DU RÉCIT .....                   | 403 |
| I. Les articulations du temps et de l'espace ..... | 406 |
| 1. Les jalons antérieurs .....                     | 406 |
| 2. La mise en œuvre du procédé .....               | 423 |
| II. La démultiplication des chronotopes .....      | 444 |
| 1. L'investissement de l'espace .....              | 450 |
| 2. Le temps mis à distance .....                   | 456 |

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| CONCLUSION .....         | 473 |
| BIBLIOGRAPHIE .....      | 481 |
| INDEX .....              | 511 |
| TABLE DES MATIÈRES ..... | 521 |