

# TABLE DES MATIÈRES

Introduction .....	7
<b>PREMIÈRE PARTIE : La mort d'amour : topiques et rhétorique</b> .....	9
1. <i>Les Troubadours : assises et progression</i> .....	11
1. Lexique et jeu des temps .....	12
2. Les comparaisons et l'ornementation du style .....	20
3. Les auteurs de la mort d'amour .....	54
4. La requête amoureuse .....	60
5. Le devenir du motif .....	70
2. <i>Les Trouvères : permanence et variances</i> .....	93
1. Un lexique restreint .....	93
2. Etre aimé ou mourir : l'alternative rhétorique .....	99
3. « mourir m'estuet » : les agents de la mort d'amour .....	106
4. L'imaginaire de la mort d'amour .....	125
5. « requerre » et « chastoier » .....	139
6. La transformation du motif .....	153
<b>DEUXIÈME PARTIE : La mort d'amour ; variations lyriques et figures poétiques</b> .....	165
1. <i>Les traitements du motif</i> .....	167
1. Le texte saturé .....	167
2. Structure et mouvement .....	172
3. L'amour nié .....	191
2. <i>Les substituts de la mort d'amour</i> .....	203
1. La dépossession de soi .....	203
2. La paralysie .....	206

3. Le coeur séparé .....	209
4. La folie .....	215
5. Le renoncement .....	225
6. La fuite .....	234
7. Le rêve .....	237
8. L'abandon du chant .....	243
3. <i>Chansons de néant</i> .....	255
4. <i>Deux figures emblématiques de la mort d'amour</i> .....	273
Tristan .....	273
Narcisse .....	283
<b>Conclusion</b> .....	297
<b>Annexe 1. Complément au vocabulaire de la mort d'amour</b> chez les troubadours .....	303
<b>Annexe 2. Fréquence et répartition des termes de mort</b> .....	308
chez les troubadours .....	308
chez les trouvères .....	316
<b>Bibliographie</b> .....	327
<b>Index</b> .....	335