

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE.....	i
INTRODUCTION	1
I. LA GENÈSE DU <u>JUIF ERRANT</u> . UN ROMAN-FEUILLETON	13
L'histoire du texte d'après les contemporains.	13
Véron et <u>Le Constitutionnel</u>	24
<u>Le Juif errant</u> et <u>Le Constitutionnel</u>	39
<i>La campagne publicitaire</i>	39
<i>La publication du roman</i>	48
<i>The New World</i>	57
<i>Les sources</i>	63
II. UN ROMAN A THÈSE.	71
Traits modaux du roman à thèse.	77
<i>Le système de valeurs univoque: usage de la redondance</i>	77
<i>Le rôle assigné au lecteur</i>	82
<i>La référence à une doctrine</i>	86
Modèle narratif: l'histoire antagonique.	92
<i>Les Rennepont</i>	93
<i>Le Juif errant</i>	97
<i>Hérodiade</i>	102
<i>Les jésuites</i>	106
La structure événementielle.	112
Les perturbations du modèle.	120
<i>Les contraintes du réel</i>	120
<i>Le débordement du sens</i>	124
III. LA RÉCEPTION DU <u>JUIF ERRANT</u> . UN ROMAN POPULAIRE	127
Le rayonnement du roman.	127
Aperçu de la réception du roman.	138
<i>La presse</i>	138
<i>Lettres et ouvrages adressés à Sue</i>	152
<i>Oeuvres littéraires et parodies</i>	156
<i>Livres critiques du <u>Juif errant</u></i>	159
Le lecteur explicite/réel.	163
<i>La position idéologique des lecteurs</i>	165
<i>La compétence littéraire</i>	167

Un roman populaire.	170
CONCLUSION	185
APPENDICES.....	189
BIBLIOGRAPHIE.....	197
INDEX	207