

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION	1
Première partie LE SACRÉ ORIGINEL	15
Chapitre premier – La condition inhumaine	17
I. Condition humaine et condition sacrée	17
II. L’homme séparé	41
Chapitre deuxième – La prison sacralisée	65
I. L’espace clos	65
II. Le trou	75
III. L’espace “amputé de la terre”	85
IV. La chambre du sacrifice	90
Chapitre troisième – L’espoir d’ouverture	97
I. Les intrus de l’espace sacré	97
II. La lumière	110
Deuxième partie LE SACRÉ CONQUIS	131
Chapitre premier – L’espace architectural: le sacré piégé... 133	
I. Le tombeau monumental	134
II. L’édifice cultuel	148
Chapitre deuxième – L’espace sculptural: les formes prisonnières	163
I. Les instruments de la soumission	163
II. La statue collée au mur	167
Chapitre troisième – L’espace pictural: le sacré cadré	189
I. L’image plaquée au mur	189
II. L’image dessinée sur le verre: le vitrail	198
III. L’image dessinée sur la toile	210

Troisième partie LE SACRÉ MÉTAMORPHOSÉ	229
Chapitre premier – L’art sacré dans l’histoire	231
I. L’art pré-chrétien	231
II. L’art de la chrétienté.....	248
III. La désacralisation de l’art	258
Chapitre deuxième – La tentation du musée.....	273
I. Le Musée imaginaire	273
II. L’intrusion de l’art dans le lieu sacré	291
III. Vers un nouveau sacré?.....	308
Chapitre troisième – La conjuration du sacré	323
I. Le chaos asiatique.....	324
II. L’ordre occidental	345
CONCLUSION.....	365
BIBLIOGRAPHIE.....	411
I. Ouvrages de Malraux.....	411
II. Entretiens, films et vidéos	418
III. Ouvrages consacrés à Malraux.....	419
IV. Ouvrages collectifs.....	423
V. Actes de colloques.....	425
VI. Articles sur Malraux	425
VII. Autres ouvrages consultés	433
INDEX.....	437