INDICE

Introduzione ..... pag. 9
La letteratura e lo spazio ..... » 9
La decadenza e lo spazio ..... » 18

I. Pierre Loti e lo spazio della scoperta ..... » 25
L'esotismo e l'inganno ..... » 25
Il serraglio come immaginazione lessicale ..... » 38
Cipressi alti e schietti ..... » 44
Né defunti né viventi ..... » 51
Riflessi storici e distanziamento culturale ..... » 57
Di fronte al Gran Signore ..... » 61
Una consapevolezza spaziale? ..... » 64

II. L'oriente di Nur Baba: la rimozione come circolarità ..... » 67
La realtà senza tempo ..... » 67
Libagioni sacre e profane ..... » 74
Dentro e fuori: tra rituale e potere ..... » 81
Il riflesso di Salomè ..... » 92
L'incubo della civiltà ..... » 106

III. Il Gran Signore e il postmoderno: l'adorazione come limite ..... » 109
La letteratura della storia ..... » 109
Inizio e fine della scrittura ..... » 111
Corruzione e modificazione della storia ..... » 115
La parabola della mosca ..... » 119
Attributi aristotelici ..... » 122
La storia e il potere ..... » 124

Prospettive della parola e dello spazio ..... pag. 128
Perdite funzionali ..... » 133
La consolazione della luce ..... » 136

IV. La Costantinopoli di Edmondo De Amicis: tracciati narrativi e distopie urbane ..... » 145
La dimensione dell'intertesto ..... » 145
Il fascino dei cipressi ..... » 150
La tecnica e il mito ..... » 159
Luce di Dio in terra ..... » 164
Costretti al movimento ..... » 170
Spazio e significati storici ..... » 176

Bibliografia ..... » 181

Indice
a cura di Carmela Crescenti ..... » 185