

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
Politien et l'art de la mémoire	12
La théorie de la réminiscence, p. 13 – Le modèle cicéronien de la mémoire artificielle, p. 14 – La mémoire chez Quintilien, p. 15 – Une topique de la mémoire, p. 16	
Politien et l'art	19
Le théoricien de l'art, p. 20 — L'amateur d'art, p. 22 – Le collaborateur des artistes, p. 24 – L'inventeur d'images, p. 26	
Une rhétorique de la mémoire ?	28
Les fonctions de la rhétorique de la mémoire, p. 29 – Les destinataires de la rhétorique de la mémoire, p. 30 – Les objets de la rhétorique de la mémoire, p. 31 – Les procédés de la rhétorique de la mémoire, p. 33	

PREMIÈRE PARTIE

LA COMMÉMORATION POLITIQUE	35
Introduction de la première partie: La mémoire politique	37
Chapitre premier	
Les images de Laurent de Médicis	41
Introduction : l'éloquence du portrait, p. 41	
Des images « actives »	43
Le modèle de l'« actio », p. 43	
Des images claires	47
La « perspicuitas », p. 47 – Les incisives, p. 50	
Des images éclatantes	52
L'ornement, p. 52 – Le relief, p. 55 – La disposition des mots, p. 58 – Conclusion, p. 61	
Chapitre II	
Les hauts faits de Julien de Médicis	63
Introduction, p. 63	

Le monument équestre de Julien de Médicis	71
Les « imprese » des Médicis, p. 72 – Une peinture vive, p. 74	
La construction d'un lieu de mémoire	78
L'Arcadie, p. 80 – La chasse royale, p. 88	
La disposition des lieux de mémoire	94
La poursuite de la « cervia », p. 94 – L'Adoration des mages, p. 103 – Conclusion, p. 112	
Chapitre III	
La cour des Gonzague	115
Introduction, p. 115	
Le mythe d'Orphée	121
Trois lieux scéniques distincts : les périactes, p. 122 – Trois « images agentes » d'Orphée, p. 131	
Le royaume de Pluton et Proserpine	133
Scénographie de la cour des Gonzague, p. 135 – Les images du pouvoir, p. 145 – Conclusion, p. 151	
Conclusion de la première partie	153
DEUXIÈME PARTIE	
ÉTHIQUE ET RÉMINISCENCE	155
Introduction de la deuxième partie: La mémoire éthique	157
Chapitre premier	
Les allégories des passions	161
Introduction: la réminiscence des plaisirs, p. 161	
La peinture des passions de l'âme	162
La doctrine de l'âme de Politien, p. 162 – La rhétorique des affects, p. 166	
L'éloquence du geste	169
La physionomie (« uultus »), p. 169 – La démarche (« incessus »), p. 180 – La main (« manus »), p. 185	
L'émotion de la voix	187
La variété des tons, p. 189 – La gradation des tons, p. 191 – La modulation d'un même ton, p. 196 – Conclusion, p. 201	
Chapitre II	
Le mythe de Vénus	203
Introduction, p. 203	

TABLE DES MATIÈRES	493
La composition des mots	207
Mémoriser la doctrine d'Épicure, p. 207 – Le visage de Simonetta, p. 213 – Le printemps, p. 220	
La composition des membres	226
Vénus anadyomène, p. 226 – La nymphe fugitive, p. 234	
La composition des périodes	237
Mars et Vénus, p. 238 – Le royaume de Vénus, p. 246 – Le triomphe de Vénus, p. 254 – Conclusion, p. 260	
Chapitre III	
Carpe diem	263
Introduction: la commémoration des morts, p. 263	
La fugacité des images	265
La mémoire des défunts, p. 265 – Les stratégies de l'oubli, p. 268	
La récurrence impromptue des images	274
Les stratégies de la consolation, p. 275 – Eurydice où la beauté de l'inachevé, p. 281 – Conclusion, p. 283	
Conclusion de la deuxième partie	286
 TROISIÈME PARTIE 	
LA MÉMORISATION D'UNE POÉTIQUE	291
Introduction de la troisième partie: La mémoire littéraire	293
Chapitre premier	
Le calendrier des travaux	299
Introduction, p. 299	
La rhétorique de la spontanéité	302
La théorie de l'improvisation, p. 302 – Digression sur le printemps, p. 305 – Liaison de l'automne et de l'hiver, p. 311	
La rhétorique de la naïveté	316
L' <i>ἀφέλεια</i> d'Hermogène de Tarse, p. 317 – Fausse naïveté du rusti- cus, p. 318 – Conclusion, p. 321	
Chapitre II	
Le catalogue des poètes	323
Introduction, p. 323	
La théorie des genres poétiques chez Politien	327
Le <i>Panepistemon</i> , p. 327 – Le <i>Commentaire sur les Silves de Stace</i> , p. 328 – La tradition littéraire selon Politien, p. 331	

La rhétorique de la complication	338
Homère et ses successeurs, p. 342 – Ovide et Ennius, p. 349 – Sappho et Horace, p. 357	
La saveur et le piquant	364
La couronne et la lyre, p. 365 – Le mont Parnasse, p. 375 – Conclusion, p. 379	
Chapitre III	
Galatée	381
Introduction: la mémorisation des modèles poétiques, p. 381	
Polyphème et Galatée dans la poésie de Politien	382
La « puella delicatior », p. 385 – L'ekphrasis des portes du palais de Vénus, p. 391 – La prophétie de Manto, p. 401	
Polyphème et Galatée à la Farnésine	408
Le portrait de Polyphème, p. 409 – Le triomphe de Galatée, p. 411 – Conclusion, p. 413	
Conclusion de la troisième partie	415
CONCLUSION GÉNÉRALE	419
La mémoire et l'imaginaire d'Ange Politien	419
Le culte du prince, p. 419 – L'épicurisme et les mythes, p. 420 – L'enseignement de la poésie, p. 421	
La rhétorique de la mémoire	422
Les figures de disposition, p. 423 – Les figures d'élocution, p. 424 – Pour une poétique de la mémoire, p. 425	
Le monument d'Ange Politien	427
La « damnatio memoriæ », p. 427 – La postérité de Politien, p. 428	
BIBLIOGRAPHIE	431
ANNEXE: illustrations	455
TABLEAU RÉCAPITULATIF des lieux et images de mémoire	477
INDEX NOMINUM	483
INDEX RERUM	487
TABLE DES MATIÈRES	491