

Inhalt

Vorwort	9
Zeichenerklärung	12
Hauptteil	
Akkordbildung	13
Ajoutierungen	14
Alteration, Cluster	15
Klangfelder, Klangflächen, Mischharmonien, Mixturen	16
Nebentonakkorde, Absolute Harmonik	17
Quarten- und Quintenakkorde, verkürzte Akkorde, zusätzliche Akkordmerkmale	18
Akkordentstehung durch Melodik	19
Akkordverbindungen	21
Alterierte Akkorde - Grundlagen	25
Bevorzugt alterierte Töne	26
Alteration einzelner Akkordtöne	29
Alterierte Dreiklänge - Weichverminderter Dreiklang, Übermäßiger Sextakkord	31
Übermäßiger Dreiklang	33
Verselbständigter Neapolitaner, Verminderter Dreiklang	34
Hartverminderter Dreiklang, Übermäßiger Quartsextakkord, Alterierte Vierklänge	35
Übermäßiger Dominantseptakkord, Verminderter Dominantseptakkord	36
Übermäßiger Terzquartakkord	37
Übermäßiger Quintsextakkord	38
Doppelt übermäßiger Sekundakkord (Tristanakkord)	40
Abgeleitete Akkorde	41
Charakteristische Dissonanzen	44
Chromatik	46
Erweiterte Durtonalität, Erweiterte Molltonalität	48
Historischer Überblick	50
Dominantseptakkord	52
Verkürzter Dominantseptakkord	54
Doppeldominante	56
Dreiklänge	58
Stimmführung beim Dreiklang	60
Verminderter Dreiklang	61
Übermäßiger Dreiklang	62
Durpraxis - Kadenz	63
Ausweichung, Modulation	64
Enharmonik	67
Formbestimmende Harmonik	70
Fünfklänge - Septnonakkorde	74
Verkürzte Dominantseptnonakkorde, Nebenseptnonakkorde	77
Funktionalität in Dur und Moll	79
Generalbass	84
Generalbasspraxis	86
Harmonie - Harmonik	91
Harmoniefremde Töne	92
Vorhalt	93
Antizipation, Wechselnote	95
Durchgang	96
Nebennote, Orgelpunkt	97
Harmonische Symbolik	99
Harmonischer Rhythmus	102
Exkurs: Textur und musikalische Parameter	105
Harmonisieren	108
Hauptdreiklänge/Hauptstufen	112
Tonika	113
Dominante	114
Dominantische Vorhaltsbildungen	115
Subdominante	118
Subdominante Vorhaltsbildungen	121

Intervalle	122
Intervalltabelle	125
Intervalle mit Beinamen	127
Isintervallakkorde	129
Kadenz	132
Kadenzgrundmodelle	135
Kadenzweiterungen Zwischendominanten	137
Rückbezügliche Akkordfunktionen, Ellipse	138
Charakteristische Dissonanzen, Vertretung von Klängen	139
Klang und Harmonik	140
Exkurs: Entstehung des vierstimmigen Satzes	141
Klauseln	142
Kleiner Septakkord	145
Konsonanz - Dissonanz	147
Begriffsbestimmungen	149
Leittöne	152
Medianten	155
Terzenzirkel	158
Melodie und Harmonik	160
Modale Harmonik - Kantionalsatz	165
Stufengang	168
Modulation	170
Modulationsähnliche Vorgänge	171
Modulationsvorgänge	173
Diatonische Modulation	174
Direkt diatonische Modulation, Erweitert diatonische Modulation	176
Chromatische Modulation	178
Enharmonische Modulation	182
Änderung der Tonart durch enharmonisches Verwechseln, Tonzentrale Modulation	185
Lineare Modulation	186
Modulation mit charakteristischen Dissonanzen, Stimmführungsmodulation	187
Mollpraxis - Kadenz	188
Ausweichung, Modulation	189
Mollseptakkord	191
Motiv - Motivisch-thematische Arbeit	193
Musikalische Orthographie	197
Neapolitanischer Sextakkord	200
Verselbständigter Neapolitaner	201
Nebendreiklänge, Nebenfunktionen, Nebenstufen	203
Nebendreiklänge in Dur	204
Nebendreiklänge in Moll	205
Obertonreihe	209
Quartsextakkord	211
Auf schwerer Taktzeit: Vorhaltsquartsextakkord	212
Auf leichter Taktzeit: Durchgangsquartsextakkord, Umkehrungsquartsextakkord, Wechselpnotenquartsextakkord	213
Vorausnahmequartsextakkord, Walzerquartsextakkord	214
Übermäßiger Quartsextakkord, Quartsextakkord des übermäßigen Dreiklanges, Romantischer Quartsextakkord	215
Quintenzirkel	216
Schlussbildungen - Ganzschluss	219
Halbschluss, Plagalschluss	220
Trugschluss	221
Phrygischer Schluss	223
Männlicher/Weiblicher Schluss, Distinktionsschluss, Zufallschluss, Ausblendung	224
Sechs- und Siebenklänge - Sechsklang	226
Siebenklang	228
Sequenz - Exkurs: Wahrnehmen von Musik	230
Tonale Sequenz	232
Reale Sequenz, Exkurs: Hör- und Funktionsbewusstsein, Gemischt tonal-reale Sequenz	233
Melodische Sequenz	237
Tabelle mit Sequenzmustern	238
Sextakkord	241
Umkehrungssextakkord, Wechselsextakkord, Durchgangssextakkord, Grundakkord mit 6 statt 5, Vorhaltssextakkord	242
Übermäßiger Sextakkord, Fauxbourdon, Koppelung	243
Phrygischer Sextakkord, Schlagersext	244

Sixte ajoutée	245
Stimmführung - Verbote	247
Satzregeln	249
Stimmungen - Mathematische Grundlagen	253
Pythagoreische Stimmung	255
Natürlich-harmonische Stimmung	257
Mitteltemperatur	258
Temperierte Stimmungen	260
Subdominantisches Sextakkorde	263
Theorien - Generalbasslehre, Fundamentalbasslehre	264
Stufentheorie	266
Funktionslehre	268
Exkurs: Tonnamen	272
Tonalität	274
Tonalitätsauflösung	278
Tonalitätserweiterung	284
Tonart	285
Exkurs: Tonnetz/Tonartennetz	287
Tonartencharakteristik	288
Tabelle zur Tonartencharakteristik	291
Tonsysteme - Grundlagen	294
Pentatonik	296
Hexatonik (Ganztonleiter)	297
Heptatonik, Diatonik, Modi/Kirchentonalarten	298
Dur, Moll	306
Ungarische Tonleitern, Bluesskalen	308
Akustische Skala, Oktatonik, Chromatik, Exkurs: Zahlensymbolik	309
Tritonusvertretung	311
Variation - Variantenbildung	314
Verminderter Septakkord	317
Verwandschaft von Tonarten, Skalen und Klängen	321
Vierklänge - Septakkorde	323
Hauptvierklänge, Nebenvierklänge	326
Zwischendominanten	327
Funktionsanalyse: Zwischendominanten	331
Zwischensubdominanten, Doppelsubdominante	332
Anhang A - Tabellen	
Akkordsymbolschrift Jazz und Populärmusik	334
Akkordverbindungen	337
Alterierte Akkorde	341
Funktionslehre	343
Generalbass	348
Historische Aspekte zur Harmonik	351
Stufentheorie	357
Vergleich: Funktions- und Stufenchiffren	361
Anhang B	
Harmonische Strukturen im 20. Jhd.	365
Verzeichnisse	
Verzeichnis der Notenbeispiele	382
Literaturverzeichnis	384
Personenregister	389
Sachregister	393
Abkürzungsverzeichnis	416