

INHALTSVERZEICHNIS

DANK.....	9
EINLEITUNG	11
1. CHARLES IVES	25
1.1. Zeit bei Ives und der Einfluss Ralph Waldo Emersons.....	26
1.1.1. Essay und Zeit bei Emerson.....	26
1.1.1.1. Zur Zeitlichkeit der essayistischen Form	27
1.1.1.2. Stil.....	35
1.1.1.3. Inhaltliche Aspekte – Epiphanie und Prozess	39
1.1.1.4. Form und Inhalt	45
1.1.2. Essayistische Zeitlichkeit bei Ives	47
1.1.2.1. Form – essayistisches Komponieren in der <i>Concord Sonata</i>	49
1.1.2.1.1. Zur Bedeutung der Form für Ives kompositorisches Denken	50
1.1.2.1.2. Analyse der Zeitgestaltung im <i>Emerson-Satz</i>	54
1.1.2.2. Inhaltliche Aspekte in <i>Decoration Day</i>	74
1.1.2.2.1. Hinführung - Der Essay <i>Emerson</i>	75
1.1.2.2.2. Das Programm.....	81
1.1.2.2.3. Die Komposition	83
1.1.2.2.3.1. Bemerkung zum zeitlichen Gehalt von Zitaten	83
1.1.2.2.3.2. Analyse	85
1.1.2.2.4. Resümee – Epiphanie und Biografie in einer Skizze.....	94
1.1.2.3. Form und Inhalt.....	98
1.2. Zeit, Zahl und Kosmologie in musikalischen Experimenten.....	99
1.2.1. Henry David Thoreau	100
1.2.2. Epiphanie und Zahl.....	104
1.2.2.1. <i>Three Quarter-tone Pieces</i> (1923–24).....	104
1.2.2.2. <i>Largo Risoluto No. 1</i> (ca. 1909–10).....	108
1.2.2.3. <i>Scherzo: All the Way Around and Back</i> (ca. 1907–08).....	112
1.2.2.4. <i>Universe Symphony</i> (1915–1928).....	114
1.3. Zusammenfassung – Ein Widerspruch bei Ives?	119
2. HENRY COWELL.....	122
2.1. Die Zeitauffassung und ihr theosophischer Hintergrund	122
2.2. Die Zeitgestaltung in experimentellen Werken.....	126
2.2.1. Clustertechnik	127
2.2.2. String-Piano-Technik.....	131

2.2.3. Die Idee der Harmonie in den Innovationen der <i>New Musical Resources</i>	136
2.2.3.1. „Time“ – Tondauer	140
2.2.3.2. Metrum.....	145
2.2.3.3. Tempo	148
2.2.3.4. Form – Exkurs zum Komponieren mit „rhythmic structure“.....	149
3. ELLIOTT CARTER.....	152
3.1. Die Zeitauffassung	153
3.1.1. Whitehead und die Idee des Prozesses	153
3.1.2. Die Zeitauffassung in der Literatur der klassischen Moderne.....	158
3.1.2.1. Elastizität und Relativität der Zeit bei Marcel Proust und Thomas Mann.....	158
3.1.2.2. James Joyce und das Problem der Epiphanie.....	162
3.2. Die Zeitgestaltung.....	165
3.2.1. Vorbilder.....	166
3.2.2. Entwicklung der Zeitschichtung vor dem <i>Piano Concerto</i>	167
3.2.3. <i>Piano Concerto</i> (1964–65).....	171
3.2.3.1. Zeitschichtung	171
3.2.3.2. Die Tempomodulation.....	182
3.2.3.3. Die Epiphanie.....	185
3.2.3.4. Deutung der Zeitstrukturen.....	189
3.2.3.4.1. Prozess	189
3.2.3.4.2. Drama.....	192
4. JOHN CAGE.....	197
4.1. Einleitung und Vorbemerkung zum kulturellen Standort	197
4.2. Zeit bei Cage	202
4.2.1. Zeitgestaltung als „rhythmic structure“	204
4.2.1.1. <i>Defense of Satie</i> (1948)	204
4.2.1.2. <i>First Construction (in Metal)</i> (1939).....	207
4.2.2. Die Hinwendung zum Augenblick	214
4.2.2.1. <i>Lecture on Nothing</i> (1950)	215
4.2.2.2. <i>Music of Changes</i> (1951).....	218
4.2.3. Das Ineinander von Prozess und Augenblick	223
4.2.3.1. Thoreau und die Ausreizung des Musikkonzepts (1951–70).....	223
4.2.3.2. Cages Sprachkunstwerke nach <i>Lecture on Nothing</i>	230
4.2.3.3. <i>Song Books</i> (1970).....	233
4.2.3.3.1. Strukturzeit und Epiphanie.....	234
4.2.3.3.2. Prozesszeit und Epiphanie	237

5. MORTON FELDMAN	243
5.1. Der Einfluss der New York School of Painters	244
5.1.1. Umfeld, Begegnungen und Berührungspunkte.....	244
5.1.2. Mark Rothkos <i>Red. Orange (1968)</i> – Zeit und Gegenwart	248
5.2. Die Zeitauffassung in Feldmans Ästhetik.....	251
5.2.1. Time Undisturbed – gestörte und ungestörte Zeit	251
5.2.2. Musik als Zeitleinwand.....	253
5.2.3. Zeit an der Oberfläche	254
5.2.4. Klang als Materie – Das Vorbild Varèse	256
5.2.5. Vertikale Zeit	258
5.2.6. Die Poetik des Klangs als Poetik des Augenblicks.....	259
5.2.6.1. Exkurs: Der Augenblick bei Kierkegaard – Zwischen Zeit und Ewigkeit.....	260
5.3. Zeitgestaltung in <i>On Time and the Instrumental Factor</i>	264
5.3.1. Die Bedeutung der Instrumentation.....	266
5.3.2. Analyse	267
5.3.2.1. Die erste Partiturseite	268
5.3.2.2. Der Verlauf des Stücks als Serie von instrumentalen Bildern	275
5.3.2.3. Die Aufhebung der Bildgrenzen und prozessuale Entwicklungen..	278
6. LA MONTE YOUNG	285
6.1. Geistiger Hintergrund.....	291
6.1.1. Mormonismus	291
6.1.2. Klassische indische Musiktheorie.....	297
6.2. Zeitauffassung und Zeitgestaltung	301
6.2.1. Klang, Struktur und Statik in Youngs Dodekaphonie	301
6.2.2. „Alles fließt“? – Klang und Statik in Youngs Fluxus-Stücken	305
6.2.3. Reine Stimmung und Dream Chord zwischen 1961 und 1964.....	308
6.2.4. <i>Well-Tuned Piano</i> (1964–1973–1981–1987–heute).....	315
6.2.4.1. Reine Stimmung, Dream Chord und „universal structure“.....	315
6.2.4.2. Statik und „Ewigkeit“ in der Aufführung.....	317
6.2.4.3. Unendlicher Prozess und „eternal time“ in entwickelnden Bereichen.....	320
6.2.4.3. Unendlichkeit und „Ewigkeit“ in den Clouds	334
EPILOG.....	342
ANHANG.....	349
LITERATURVERZEICHNIS.....	352
REGISTER	362