

SOMMAIRE

INTRODUCTION	5
1. UNE NOTION INSTABLE	7
1. Mouvement et dialogue : les conceptions extensives	8
1.1. La théorie du texte	8
1.2. Naissance du mot : Julia Kristeva	9
1.3. Le dialogue des textes selon Mikhaïl Bakhtine	10
2. Citation et référence : les effets de lecture	14
2.1. Un examen des intertextes : Roland Barthes	15
2.2. Une stylistique des textes : Michael Riffaterre	16
3. Imitation et palimpseste : les conceptions restreintes	18
3.1. La formalisation de Gérard Genette	19
3.2. Intertextualité et hypertextualité	20
4. Collages et jointures : les syncrétismes souples	23
4.1. Le travail de la citation : Antoine Compagnon	23
4.2. Vers un assouplissement de la notion :	
Laurent Jenny, Michel Schneider	27
<i>Récapitulatif n° 1 : Le lieu et le moment</i> <i>(frontières de l'intertextualité)</i>	30
2. LA MÉMOIRE DE LA LITTÉRATURE	33
1. Typologie des pratiques intertextuelles	33
1.1. De la citation au plagiat	34
1.2. Parodie et pastiche	37
1.3. Intégration/collage	42
2. La mémoire mélancolique	50
2.1. Tout est dit	50
2.2. Écrire c'est récrire	54

3. La mémoire ludique	58
3.1. La poésie doit être faite par tous	59
3.2. Les jeux de l'érudition	63
4. La passoire du lecteur	66
4.1. Des indices variables pour un repérage instable	68
4.2. Divers lecteurs	70
<i>Récapitulatif n° 2 : Tours et détours</i> <i>(fonctions de l'intertexte dans l'économie d'une œuvre)</i>	72
3. RÉFÉRENCE, RÉFÉRENTIALITÉ, RELATION	77
1. Le texte contre le monde	78
1.1. Hybridité du texte	79
1.2. Les signes de la coupure	81
1.3. Vers une théorie de la référencialité	83
2. Le texte avec l'histoire	87
2.1. L'éternel retour du mythe	88
2.2. Les strates de l'histoire	91
3. L'univers est une bibliothèque	94
3.1. Littérature secondaire ou littérature	95
3.2. Le rapport au modèle : admiration, dénégation, subversion	98
3.3. Transmission ou influence ?	104
3.4. Le mouvement des œuvres	106
<i>Récapitulatif n° 3 : Divergence et convergence</i> <i>(modes de communication des textes entre eux)</i>	107
CONCLUSION	111
BILAN SYNOPTIQUE DU PARCOURS.....	115
BIBLIOGRAPHIE	119
INDEX DES NOMS	125