Table des matières

Introduction 1

Chapitre 1

LA RHÉTORIQUE : HISTOIRE ET ENJEUX

I. La rhétorique de l'Antiquité à nos jours 7

1. De l'Antiquité au Moyen Âge 7

Les sophistes, Isocrate, Platon 7
Aristote et la redéfinition de la rhétorique 11
La période romaine : Cicéron et Quintilien 13
L'Antiquité tardive et le Moyen Âge 14

2. Les cadres de la rhétorique ancienne 16

Les trois genres de l'éloquence 16
Les cinq parties de la rhétorique 17
Les techniques de l'invention 18
Les techniques de la disposition 21
L'élocution ou l'art d'écrire 22

3. Survivance, déclin et renaissance de la rhétorique 23
La rhétorique à la période classique 23
Perelman et le renouveau de la tradition aristotélicienne 25
Les approches communicationnelle et sémiologique 26
L'approche tropologique 27
Les approches logico-linguistiques 29

II. Problèmes généraux de l'argumentation 31

1. L'argumentation découle de règles logiques 31
Argumentation et inférences 31
La déduction et la syllogistique 32
L'induction et la généralisation 35

2. L'argumentation relève de critères spécifiques 36
Le problème de l'auditoire 36
Le domaine de l'incertain et du vraisemblable 38

Chapitre 2

LES PRINCIPALES FIGURES DU DISCOURS

I. Problèmes généraux 41

1. Le problème de la figure-écart 41
Évolution historique 41
Écart, norme et transparence 42

2. Classifications des figures 44
Classifications traditionnelles 44
Classifications nouvelles 44
Classification retenue 45

II. Les figures de sens 46

1. Figures de sens et tropes 46

2. Le pôle métaphorique 47
La comparaison 47
La métaphore 49
Figures rattachées à la métaphore 52

3. Le pôle métonymique 55
Le trope métonymico-synecdochique en général 55
La métonymie 56
La synecdoque 57
L'antonomase 58
Valeur figurative de la métonymie et de la synecdoque 58

4. Autres figures de substitution 60
Allongements 60
La métalepse 61

III. Les figures de mots 62

1. Jeux lexicaux 62
Créations 62
Distinctions 67

2. Jeux sur les sonorités et les ressemblances 71
Ressemblances et mimétisme 71
Bruits et procédés réalistes 77
Contractions, extensions et déplacements 80

IV. Les figures de pensée 83

1. L'ironie et les procédés déconcertants 83
L'ironie en général 83
Procédés antiphrastiques 86
Paradoxes 90

2. Les figures d'intensité 92
Augmentation 92
Diminution 96

3. Les figures d'énonciation et de dialectique 99
Rendre vivant 100
Concéder 107
Ne pas dire ou hésiter 109
Dévier 113
Manipuler 115

V. Les figures de construction 118

1. Les figures de symétrie et les constructions hardies 118
Symétries 118
Désarticulations 122
Autres constructions atypiques 127

2. Les figures de répétition et d'accumulation 136
Répétitions 136
Accumulations 138

Chapitre 3

LES ARGUMENTS QUASI LOGIQUES

I. La définition, les arguments associatifs et dissociatifs 143

1. Les formes logiques de la définition 143
Les définitions en compréhension et en extension 144
La définition descriptive 144
La définition opératoire 145
La définition explicative 145
La définition conventionnelle 147

2. Les formes rhétoriques de la définition 148
La combinaison des techniques définitionnelles et les exigences de la lexicographie 149
La définition orientée 149
La définition condensée et le slogan 151

3. La comparaison et le distinguo 153
La comparaison 153
Le distinguo 155

4. L'incompatibilité 156
Définition de la notion 156
L'autophagie et la rétorsion – l'argument du tiers exclu 157
Le dilemme 159

II. Les arguments fondés sur la logique formelle 162

1. Les principaux arguments 162
L'identité et la tautologie 162
La réciprocité 163
La transitivité 164
L'argumentation par l'absurde (per absurdum *ou apagogique*) 165

2. Le tout et la partie 166
L'argument de partition (ou de division) 166
L'argument de l'inclusion 167

3. Autres arguments quasi logiques 168
L'argument a pari *(des semblables, ou règle de justice) et la règle du précédent* 168
L'argument a contrario *(ou des contraires)* 170
L'argument des inséparables 170
L'argumentation probabiliste 171

Chapitre 4

LES ARGUMENTS EMPIRIQUES

I. Les arguments fondés sur la causalité et la succession 174

1. La causalité 174
Qu'entend-on par «cause» ? 174
La confusion entre succession et causalité 176
L'argumentation pragmatique (ou ad consequentiam*)* 177
Quelques pièges de l'argumentation causale 178

2. Faits et causalité 181
L'établissement et l'interprétation des faits 181
La description et la narration 182
L'argument du sacrifice 183

3. Les arguments fondés sur des liens de succession 184
L'argument du gaspillage 184
L'argument du dépassement 184
L'argument de la direction 185

II. Les arguments fondés sur une confrontation 187

1. L'acte, la personne et ce qu'on en attend 187
La disqualificaiton de l'adversaire et l'argument ad personam 187
Les arguments d'autorité 188

2. La double hiérarchie : les arguments *a fortiori* 190
L'argument a minori ad majus *(du plus petit au plus grand)* 190
L'argument a majori ad minus *(du plus grand au plus petit)* 191

III. Les arguments inductifs et l'analogie 192

1. Les arguments inductifs 192
L'exemple 192
L'illustration 193
Le modèle 194

2. L'argument par analogie (*a simili*) 195
Principe du raisonnement 195
Utilisation et limites de l'analogie 195

Chapitre 5

LES ARGUMENTS CONTRAIGNANTS ET DE MAUVAISE FOI

I. Les arguments contraignants 199

1. Le recours aux valeurs 199
Les valeurs et leur hiérarchie 199
Les proverbes et les maximes 200
Le «normal» et le bon sens 202

2. Quelques lieux communs 203
Les lieux de quantité et de qualité 203
Autres lieux 205

3. La force argumentative des questions 206
Les questions dialectiques 206
Les questions éristiques (ou polémiques) 209

II. La mauvaise foi et les limites de l'argumentation 211

1. Les principaux sophismes et leur réfutation 211
Les buts de la sophistique 211
Les paralogismes liés au langage (in dictione) 213
Les paralogismes indépendants du langage (extra dictionem) 214

2. La provocation, la fuite et la coercition 218
Le paradoxe 218
L'ironie et l'argument du silence 220
L'argument de l'excès 221
Arguments jouant sur le pathos 222

Chapitre 6

DISPOSITION ET STRATÉGIES RHÉTORIQUES

I. Structures classiques 226

1. Les trois genres traditionnels 226
Le délibératif 226
Le judiciaire 229
L'épidictique 231

2. Variations 233
L'éloquence dans la tragédie 233
Structures narratives et plan chronologique 235

II. Autres structures 238

1. Rhétoriques de l'essai 238
Le plan thématique ou catégoriel 238
Les plans oppositionnels 240
Les plans analytiques 241

2. Circuits complexes 244
Disgressions et vagabondages 244
La rhétorique éclatée 245

Tableau récapitulatif des arguments 248

Bibliographie 250

Index des notions 257