

## Inhalt

*Elsbeth Dangel-Pelloquin*

Einleitung und editorische Notiz.....7

*Rüdiger Steinlein*

Hugo von Hofmannsthals *Reitergeschichte*. Versuch einer struktural-psychoanalytischen Lektüre (1991) ..... 17

*Gabriele Brandstetter*

Der Traum vom anderen Tanz. Hofmannsthals Ästhetik des Schöpferischen im Dialog *Furcht* (1991) ..... 41

*Mathias Mayer*

Die Grenzen des Textes. Zur Fragmentarik und Rezeption von Hofmannsthals *Andreas-Roman* (1994) .....62

*Gerhard Neumann*

»Kunst des Nicht-lesens«. Hofmannsthals Ästhetik des Flüchtigen (1996) ..... 84

*Juliane Vogel*

Priesterin künstlicher Kulte. Ekstasen und Lektüren in Hofmannsthals *Elektra* (1997) .....100

*Konrad Heumann*

»Stunde, Luft und Ort machen alles« – Hofmannsthals Phänomenologie der natürlichen Gegebenheiten (1999) ..... 120

*Ursula Renner*

Die Inszenierung von »Geschlecht« im Zeichen der Melancholie. Zu Hofmannsthals *Rosenkavalier* (2001) ..... 142

*Inka Mülder-Bach*

Herrenlose Häuser. Das Trauma der Verschüttung und die Passage der Sprache in Hofmannsthals Komödie <i>Der Schwierige</i> (2001) .....	163
--	-----

*David E. Wellbery*

Die Opfer-Vorstellung als Quelle der Faszination. Anmerkungen zum Chandos-Brief und zur frühen Poetik Hofmannsthals (2003) .....	186
--	-----

*Sabine Schneider*

»Farbe. Farbe. Mir ist das Wort jetzt armselig«. Eine mediale Reflexionsfigur bei Hofmannsthal (2005).....	213
---	-----

Siglenverzeichnis .....	231
-------------------------	-----

Auswahlbibliographie.....	233
---------------------------	-----

Personenregister.....	239
-----------------------	-----