

Table des matières

Welles et Bazin, par François Truffaut	7
ENTRETIENS AVEC ORSON WELLES	
I. Madrid 1964 (Juan Cobos, Miguel Rubio, Antonio Pruneda)	27
II. Cannes 1966 (Juan Cobos, Miguel Rubio)	41
III. Los Angeles — New York 1982 (Bill Krohn)	47
IV. Paris 1982 (Alain Bergala, Jean Narboni)	65
Les puissances du faux	69
TEXTES D'ORSON WELLES	
L'expérimentation	72
Impasse de la moralité	74
Crise du scénario	76
Discours à l'American Film Institute	80
WELLES REVISITÉ	
Cinéma = Théâtre, par Jean-Claude Biette	85
Orson Welles speaking, par Michel Chion	89
Un cinéma en plongées, par Jean Narboni	95
Chavirements	99
De ce côté du miroir, par Youssef Ishaghpour	101
Regards wellésiens	107
Welles et le projet <i>Heart of Darkness</i> , par Bernard Eisenschitz	109
DOCUMENTS	
Fragments du storyboard de <i>Citizen Kane</i>	114
Kubla Khan, par Samuel Taylor Coleridge	119
<i>Filming Othello</i>	121
TÉMOIGNAGES	
Orson Welles, par Jean Cocteau	127
Orson Welles joue Benjamin Franklin, par Sacha Guitry	130
Un homme libre, par Jeanne Moreau	132
<i>Une histoire immortelle</i> , par Jean Renoir	135
FILMOGRAPHIE , par Vincent Pinel	138

Couverture face : Joseph Cotten, Orson Welles et Everett Sloane dans *Citizen Kane* (tous droits réservés)

Couverture dos : Orson Welles dans *Confidential Report (Mr Arkadin)*