Inhalt

Seite

0. Vorbemerkungen 11

1. Probleme einer rekonstruierenden Protokollierung von Paul Wegeners "Der Golem wie er in die Welt kam" (1920) 13

1.1. Zum Begriff "rekonstruierendes Protokoll" 13

1.2. Verwendete Kopien 18

1.3. Einstellungsdifferenzen 26

1.3.1. Montagefehler 51

1.3.2. Mögliche fehlende Einstellungen im Kontext der Titel 56

1.4. Titeldifferenzen und Titelrekonstruktion 59

1.4.1. Rekonstruktion des Vorspanns 60

1.4.2. Rekonstruktion der Kapiteltitel 66

1.4.3. Titelvarianten und Titeldurchschnittslängen 69

1.4.4. Mögliche fehlende Titel 87

1.5. Fehlende Längen des Films 92

1.6. Fassungsprobleme des "Golem" 98

1.7. Liste der Titelvarianten 104

Inhalt Seite

2. Aspekte einer Stummfilmanalyse 128

2.1. Die "Golem"-Filme Paul Wegeners 128

2.1.1. Der "Golem" als Adaption einer Sage 129
2.1.2. Serialisierung vs. Invarianz 132

2.2. Filmanalyse: "Der Golem wie er in die Welt kam" ... 140

2.2.1. Discours-Gliederung des Films 140
2.2.1.1. Kapitel und Komplexe 140
2.2.1.1.1. Konstituierung der Komplexe 143
2.2.2. Implikationen der Discours-Gliederung 151

2.2.3. Raum- und Normstrukturen des "Golem" 155

2.2.3.1. Der "Raum" Schloß und seine Figuren 156
2.2.3.2. Der "Raum" Getto und seine Figuren 160
2.2.3.3. Grenzüberschreitungen und Normverletzungen 162
2.2.3.4. Typen der Grenzüberschreitungen 168

2.2.4. Aspekte des filmischen Erzählers 170

2.2.4.1. Titel 171
2.2.4.2. Architektonischer Code 176
2.2.4.3. Kaschierungen 179
2.2.4.3.1. "Kaschierende" Lichtführungen 183
2.2.4.4. Blenden 185
2.2.4.5. Überblendungen 188
2.2.4.5.1. Veränderung des Bildausschnitts 188
2.2.4.5.2. Unterschiedliche Einstellungen 191
2.2.4.5.3. Gleichbleibender Bildausschnitt 192

2.2.5. Präsentation topologisch und topographisch abweichender Grenzüberschreitungen 194

2.2.5.1. Astarothbeschwörung und Golembelebung 195
2.2.5.2. Beschwörung der Vorfahren 209
2.2.5.3. Beschwörung des Gettobrandes 213

2.2.6. Fantastische Erzählstrategie 216

Inhalt

Seite

3. Zur Definition des "Fantastischen" 221

3.1. Terminologisches 221

3.2. Forschungspositionen 223

3.2.1. Historische und motivisch-thematische Ordnungsversuche 223

3.2.1.1. Motivik und Thematik 224

3.2.1.2. Historische Einordnungen 229

3.2.1.2.1. Exkurs: Literaturwertungen / Psychologisches 233

3.2.2. Funktionsmodelle des Fantastischen 235

3.2.2.1. Tzvetan Todorov: Das Fantastische als spezifische Rezeptionsweise 235

3.2.2.2. Irène Bessière: "dénotation et connotation fantastiques" 237

3.2.2.3. Jacques Finné: Erklärungstypen des Fantastischen 239

3.2.2.4. Marianne Wünsch: Der Elementcharakter des Fantastischen und die Historizitätsvariable "Realität" 241

3.3. Zur Diskussion einiger Implikationen der Funktionsmodelle 245

3.3.1. "Realität" 245

3.3.2. Klassifikator, Leser, Erzähler 252

3.3.3. Das Fantastische: Struktur, Texttyp oder Gattung? 254

3.3.3.1. Exkurs: Kriterien einer Textkorpusbildung 258

3.3.3.2. Exkurs: "fantastischer Film" 264

Inhalt Seite

4. Kontext "fantastische" Literatur 266

4.1. Zeitgenössische "Golem"-Texte 267

4.1.1. Gustav Meyrinks "Der Golem" als Problematisierung der Ich-Erzählsituation 267

4.1.1.1. Relativierende Präsentation realitätsinkompatibler Ereignisse 268

4.1.1.2. "Realisierung" von Metaphern und Metaphorisierung von "Realität" im Schlußteil der BE 276

4.1.1.3. Zur Funktion von R 281

4.1.1.4. Zur Beziehung von Text und Film 284

4.1.2. Arthur Holitschers "Der Golem" als nicht fantastischer Text 284

4.1.2.1. Das Drama als nicht fantastische Textstruktur 287

4.1.2.2. Zum Plagiatsvorwurf an Wegener 288

4.1.3. Paul Wegners "Der Golem wie er in die Welt kam": filmisches und nicht filmisches Schreiben 290

4.2. Nicht zeitgenössische fantastische Literatur 296

4.2.1. E. T. A. Hoffmanns "Ritter Gluck" als Problematisierung von Erzähler- und Figurenstatus 296

4.2.1.1. Besonderheiten des Erzähleingangs 296

4.2.1.2. Problematisierung von Figurenrede und Erzählerstatus 300

4.2.1.3. Das mögliche realitätsinkompatible Ereignis und die Rahmungsphänomene des Textes 315

Inhalt Seite

4.2.2. Herbert Rosendorfers "Eine Begegnung im Park" als Mischtyp des Fantastischen 318

4.2.2.1. "Rahmungsphänomene" des Textes 318

4.2.2.2. Das mögliche realitätsinkompatible Ereignis 320

4.2.2.3. Wahrnehmungsproblematik und die Struktur der Verbindung von Oppositionen 322

4.2.2.4. Referenzsignale als Ironiesignale: die zweite Lesweise des Textes 325

5. Erzählmodell "Fantastik" - abschließende Thesen 328

6. Literaturverzeichnis 340

7. Anhang 359

7.1. Teilprotokoll des Golem-Films von 1920 359

7.2. Übersetzung der russischen Titel von FM..... 397

7.3. Protokoll zweier Einstellungen des Golem-Films von 1914 403

7.4. Fotos der russischen Kopie 405