

Inhaltsverzeichnis

1. Vorrede	9
2. Danksagung	13
3. Gebrauchsanweisung	15
I. <i>Geschichte der Rhetorik</i>	21
1. Die Ausbildung von Rhetorik und Rhetoriktheorie bei den Griechen	21
2. Rhetorik bei den Römern	23
3. Die Rhetorik in der Spätantike	24
4. Mittelalterliche Rhetorik	25
5. Die Wiederentdeckung der antiken Rhetorik bei den Humanisten	28
6. Barocke Rhetorik	30
7. Der Geist der Aufklärung	31
8. Der Bruch des 18. Jahrhunderts?	33
9. Rhetorik im 20. Jahrhundert	34
II. <i>Die Rede</i>	37
1. Redegattungen (<i>genera orationis</i>)	37
2. Stilarten (<i>genera dicendi</i>)	38
3. Zweiteilung im Mittelalter	39
4. Wie entsteht eine Rede?	40
5. Die Teile einer klassischen Rede	42
6. Der Brief	46
7. Die Predigt	49
III. <i>Stilmittel: Figuren</i>	51
1. Klangfiguren	54
2. Positionsfiguren	65
2.1. Figuren der Wortwiederholung	65
2.2. Figuren der Struktur (auf Satzebene)	69
2.3. Figuren der Wortumstellung und Trennung	73

3.	Sinnfiguren	75
3.1.	Figuren der Verknappung, der Verschiebung, des Konstruktionsbruchs, der Redundanz . . .	75
3.2.	Figuren der Gedankenzuspitzung	82
4.	Satzfiguren	86
4.1.	Figuren der Kontaktaufnahme, der Rede, des Gesprächs	86
4.2.	Figuren der Gedankenführung	94
4.3.	Figuren der Erklärung und Veranschaulichung	99
5.	Weitere Mittel zur Stilbildung	114
 <i>IV. Stilmittel: Tropen</i>		 125
1.	Grenzverschiebungstropen	126
1.1.	Verschiebungen innerhalb der Ebene des Begriffsinhaltes	126
1.2.	Verschiebungen außerhalb der Ebene des Begriffsinhaltes	134
2.	Sprungtropen	135
 <i>V. Argumentation</i>		 147
1.	Argumentation zwischen Rhetorik und Logik	147
1.1.	Alltagsargumentation	149
1.2.	Topik	151
1.2.1.	Topoi von der Person	152
1.2.2.	Topoi von der Sache	154
2.	Argumentation im logischen Sinn	154
2.1.	Syllogistik	156
2.1.1.	Kategorische Syllogismen	156
2.1.2.	Konditionale Syllogismen	160
2.1.3.	Disjunktive Syllogismen	161
2.1.4.	Sonderfälle: Enthymem und Epicheirem	164
2.2.	Pragmatische Lösungen: Ciceros und Toulmins Schemata	166
3.	Argumentation im rhetorischen Sinn	169
3.1.	Einordnungsschemata	170
3.1.1.	– aus der Definition	171
3.1.2.	– aus Gattung-Art (<i>genus-species</i>)	176
3.1.3.	– aus Teil-Ganzes	178

3.2.	Kausalschemata	182
3.2.1.	– aus Ursache-Wirkung	182
3.2.2.	– aus Grund-Folge	184
3.2.3.	– aus Mittel-Zweck	186
3.3.	Vergleichsschemata	190
3.3.1.	– aus Gleichheit oder Ähnlichkeit	190
3.3.2.	– aus Verschiedenheit	191
3.3.3.	– aus dem Mehr oder Minder	192
3.4.	Gegensatzschemata	194
3.4.1.	– aus direkten Gegensätzen	195
3.4.2.	– aus relativen Gegensätzen	195
3.4.3.	– aus alternativen Gegensätzen	197
3.4.4.	– aus unvereinbaren Gegensätzen	197
3.5.	Beispielsschemata	198
3.5.1.	– aus induktivem Beispiel	198
3.5.2.	– aus illustrativem Beispiel	200
3.5.3.	– aus Autorität	202
3.6.	Zusammenfassung: Argumentation und Kritik	205
3.6.1.	Fehlerquellen	205
3.6.2.	Überprüfung	205
3.6.3.	Gegenargumentation	207

VI.	<i>Schlussbemerkung</i>	209
-----	-----------------------------------	-----

	Top 20 der Stilmittel	211
--	---------------------------------	-----

	Kurzbiographien	213
--	---------------------------	-----

	Quellen	219
--	-------------------	-----

	Literatur	225
--	---------------------	-----

	Register	231
--	--------------------	-----