

Inhalt

I AUFTAKTE

- Wolfgang Ernst
Mit dem Gespür des Stil(ett)s: Klio in den Spuren
von Atlantis (Historiograffiti) 15

- Brigitte Pichon
Stil und Bewußtseinsökologie. Nathanael West
und die dreißiger Jahre: ein (de)konstruktives Vorspiel . . . 31

II STILBEGRIFF UND THEORIEGESCHICHTE

- Hans-Wolfgang Strätz
Notizen zu ›Stil‹ und Recht 53

- Peter-Michael Spangenberg
Pragmatische Kontexte als Horizonte
von Stilreflexionen im Mittelalter 68

- Ursula Link-Heer
Maniera. Überlegungen zur Konkurrenz
von Manier und Stil (Vasari, Diderot, Goethe) 93

- Helmut Pfeiffer
Stil und Differenz. Zur Poetik der
französischen Renaissance 115

- Aleida Assmann
›Opting in‹ und ›opting out‹.
Konformität und Individualität in den poetologischen
Debatten der englischen Aufklärung 127

- Klaus Dirscherl
Stillosigkeit als Stil. Du Bos, Marivaux und Rousseau
auf dem Weg zu einer empfindsamen Poetik 144

| | |
|---|-----|
| Brigitte Schlieben-Lange »Athènes éloquente« / »Sparte silencieuse«. Die Dichotomie der Stile in der Französischen Revolution | 155 |
| Jürgen Trabant Der Totaleindruck. Stil der Texte und Charakter der Sprachen | 169 |
| Ulrich Schulz-Buschhaus Taine und die Historizität des Stils | 189 |
| Hans-Martin Gauger Nietzsches Auffassung vom Stil | 200 |
| Georg Bollenbeck Stilinfation und Einheitsstil. Zur Funktion des Stilbegriffs in den Bemühungen um eine industrielle Ästhetik | 215 |
| Roberto Ventura »Tropischer Stil«. Selbst-Exotisierung, Nationalliteratur und Geschichtsschreibung in Brasilien | 230 |
| Karlheinz Barck Stildiskurs und Stilkritik in der Perspektive des französischen Surrealismus | 248 |
| Rainer Rosenberg »Wechselseitige Erhellung der Künste«? Zu Oskar Walzels stiltypologischem Ansatz der Literaturwissenschaft | 269 |
| Hans-Jörg Neuschäfer Über das Konzept des Stils bei Leo Spitzer | 281 |
| Luiz Costa Lima Historie und metahistorische Kategorien bei Erich Auerbach | 289 |

III STIL – SOZIALE REPRÄSENTATION/KULTURHISTORISCHE
REKONSTRUKTION

- Hans-Georg Soeffner
Stil und Stilisierung. Punk oder die Überhöhung des Alltags 317
- Burkhardt Steinwachs
Stilisieren ohne Stil? Bemerkungen
zu ›Design‹ und ›Styling‹ 342
- Friedrich Kittler
Im Telegrammstil 358
- Jens Malte Fischer
Imitieren und Sammeln. Bürgerliche Möblierung
und künstlerische Selbstinszenierung 371
- Gerhard Rupp
»In der Anarchie der Sprache eine gar schöne Ordnung«
sehen. Ästhetische Schulung durch Stilübungen im Litera-
turunterricht des 18. und 19. Jahrhunderts 394
- Inge Baxmann
Stilisierung als Kompensation. Repräsentation von Weib-
lichkeit auf den Festen der Französischen Revolution 411
- Dietrich Schwanitz
Natürlichkeit und Lächerlichkeit. Probleme der Verhal-
tenstilisierung in der englischen Restaurationskomödie 426
- Hans-Jürgen Lüsebrink
Leonardo da Vinci – ein Individualstil? 447
- Nancy Kobrin
»Aljamía« - Lebensstil und Gruppenbindung am Rande
des christlichen Europa 463
- Marie-Louise Ollier
Formeln der Wahrheitsbeteuerung und Verschiebungen
des Weltbilds im Mittelalter 474

Paul Zumthor
Mittelalterlicher ›Stil‹. Plädoyer für eine
›anthropologische‹ Konzeption 483

Thomas Schleich
Rhetorischer Stilwandel und die Stiftung
politischer Identität in der griechischen Polis 497

Jan Assmann
Viel Stil am Nil? Altägypten und das Problem
des Kulturstils 519

IV STILBEGRIFFE UND THEORIEKONSTRUKTIONEN

Renate Lachmann
Synkretismus als Provokation von Stil 541

Marc Eli Blanchard
Stil und Kunstgeschichte 559

Ferdinand Fellmann
Stile gelebter Philosophie und ihre Geschichte 574

Wilhelm Wuellner
Stil der Bibel und Lust der Auslegung 590

Alois Hahn
Soziologische Relevanzen des Stilbegriffs 603

Thomas Luckmann
Soziologische Grenzen des Stilbegriffs 612

Niklas Luhmann
Das Kunstwerk und die Selbstreproduktion der Kunst 620

Paul Watzlawick
Lebensstile und ›Wirklichkeit‹ 673

V ABGESÄNGE

| | |
|---|-----|
| K. Ludwig Pfeiffer Produktive Labilität. Funktionen des Stilbegriffs | 685 |
| Hans Ulrich Gumbrecht Schwindende Stabilität der Wirklichkeit. Eine Geschichte des Stilbegriffs | 726 |
| Hinweise zu den Autoren | 789 |