

Inhalt

Vorwort	9
Erstes Kapitel	
Grundfragen	11
× Schwierigkeiten des Leichten: Der Krimi als Problemfeld	11
× »Macbeth« als Krimi: Gattungsgesetze, gattungsspezifische Leseweise, Gattungsunterschiede	16
× »Hercule Poirot's Christmas«: Elementare Regeln des echten Krimis	21
× Warum »Macbeth« kein Krimi ist	26
Zweites Kapitel	
Prototypen	30
× Verbrechensliteratur vor dem Krimi	30
Edgar Allan Poe	34
»The Murders in the Rue Morgue«: Geschichte vom Analytiker-Künstler	34
× Erzählstruktur, Spannung, Leserlenkung	38
»The Purloined Letter«: Poes Modell in Perfektion	42
Weniger und mehr: Poe und der moderne Krimi	44
Zwischen Poe und Conan Doyle	46
Arthur Conan Doyle	50
Sherlock Holmes und Dr. Watson	50
Umkonstruierte Geschichte: »A Scandal in Bohemia«	58
Spannung und Leserlenkung: »The Adventure of the Speckled Band«	61
Rätsellösung als Sprachspiel	65
Nachfolger und Varianten von Sherlock Holmes	70
Drittes Kapitel	
Schema und Variation	74
× Der klassische Detektivroman	74
Modell Christie	74
»The Mysterious Affair at Styles«: Der Aufbau der Krimigesellschaft	75
Komplexes Rätselspiel	80
× Die Detektivfigur und ihre Funktionen	84
Variationsverfahren	88
Abgewandeltes Milieu	91

Detektivwechsel	93
Extremvariationen I: »Curtain« als Endspiel	94
Extremvariationen II: »Ten Little Niggers«, ein Detektivroman ohne Detektiv	97
Extreme und Grundstrukturen	100
Markenzeichen: Vier Detektive	102
Lord Peter Wimsey	104
Campion, Alleyn, Appleby	107
Probleme der Weiterentwicklung	109
Oxfordkrimis: Der gehobene Detektivroman	110
Exemplarisch: Michael Innes, »Death at the President's Lodging«	112
Komisch: Robert Robinson, »Landscape with Dead Dons«	116
Serios: Dorothy L. Sayers, »Gaudy Night«	120
 Viertes Kapitel	
Alternative: Der harte Krimi	127
7 Kontraste – Fragen	127
Dashiell Hammett	131
✕ »The Maltese Falcon«: Modell der harten Detektivgeschichte	132
Der Detektiv als Rätsel	135
Unordnung der Welt und Ordnung der Erzählung	137
Raymond Chandler	140
Literatur und Kommerz	140
Der Held	142
Die Konstruktion: Teile, Reihen, Ganzes	144
Zur Grammatik der Formen	148
Sprache	152
Mickey Spillane	154
Schlechter Roman – andere Strukturen?	155
Machart und Rezeptionsweise des Primitivkrimis	158
 Fünftes Kapitel	
Neuere Formen	161
Der Polizeikrimi	161
✕ Die Besonderheit des Polizeikrimis	164
Freelings Kommissar Van der Valk: Der Polizist als Beobachter	169
Sjöwall/Wahlöö: Riksmordkommissionen als Aufklärungsorgan	175
Polizeiverfahren: Elimination und Rekonstruktion	178

× Täter bekannt: Crime Novel	184
Spannende Unterhaltung: Boileau/Narcejac	186
Unterhaltung und mehr: Patricia Highsmith	188
Zwei Modi des Erzählens: »The Talented Mr Ripley« und »The Ambassadors«	192
Sechstes Kapitel	
× Der Krimi hier und heute	196
Die allgemeine Situation	196
Rezeption in Deutschland	197
Der neue deutsche Kriminalroman	200
Gesellschaftsprobleme im deutschen Krimi	201
»Der Name der Rose«: Mönchskrimi und Postmoderne	206
Anmerkungen	213
Auswahlbibliographie	227
Personen- und Titelregister	233
Sachregister	237