

Inhalt

Einleitung 11

★ Analytischer Teil: Wie dem Leser Angst gemacht wird – Bauformen und Wirkstrategien der Schauerliteratur

1. ~~Ansatz~~ 15

★ 2. Von der Angst des Lesers – Einführung des Begriffs Schauerelement 17

★ 3. Erste Schritte ins Dunkel – Einstieg in Potockis »Le manuscrit trouvé à Saragosse« 21

4. Schlimme Befürchtungen – Schauerantizipationen 29

4.1 »Beängstigt, ohne zu wissen warum« – Unbestimmte Schauerantizipationen 29

× Dunkelheit als Privation, Verlassenheit, Stille als Privation (30)

× Verlust der Bewegungsfreiheit (33) Unheimliche Zeiten, unheim-

liche Orte (34) Gotische Bauwerke, Unwetter (36)

4.2 »Die Höllenfratze kam immer näher« – Teilweise bestimmte Schauerantizipationen 38

Bedrohung von Leib und Leben (38) Bedrohung durch außermenschliche Wesen, Bedrohung durch überlegene Menschen (39)

Bedrohung durch ambivalente Figuren (41)

4.3 »Geradewegs dem Strudel des Malstroms zu« – Bestimmte Schauerantizipationen 43

Konkrete Bedrohung durch überlegene Menschen bzw. außermenschliche Wesen (43) Konkrete Bedrohung durch unabwendbare äußere Umstände (44) Drohender Ich-Verlust (45) ★

5. Präsenes Unheil – Dargestellte Unlustsituation 46

Schädigung durch außermenschliche Wesen, überlegene Menschen oder unabwendbare äußere Umstände (46) Ich-Verlust (48)

Durchbrechung der Naturgesetze ohne direkte Bedrohung (49)

6. Wie sich die Angst ausbreitet – Schauerrelationen 51

6.1 Grundlegende Schauerrelationen 51

Nachwirken und Auflösung, Überlagerung und Überschneidung von Schauerelementen (51) Erneuerung und Intensivierung der Schauerelemente (52)

6.2 Langfristige Festschreibung des Schauers 53

- ✗ Unheimliche Wiederholung, Übersinnlicher Wirkungszusammenhang (54) ✗ Vorab und nachträglich festgeschriebener Schauer (56)
- Verdeckte Unlustsituation, Zeugen- und Betroffenenperspektive (58)

6.3 Kurzfristige Ausweitung des Schauers 59

Angst-Konnotate, gedeutete Angstmomente (60) Ausweitung des Schauers in der Sachebene (63) Kontextabhängige Schauerbereiche: Angstreaktionen, noch abwendbare Gefahren, antizipationslose Unlustempfindungen (65)

6.4 Relativierung und Neutralisierung des Schauers 67

Mögliche Neutralisierung des Schauers (67) Ausbleibendes Schauerereignis (69) Nachträglich neutralisierter Schauer, andere Neutralisierungen (71)

6.5 Wie der Leser Schauergrößen aufbaut 73

✗ Bedrohliche Räume (73) Schauergrößen ohne direkte Bedrohung (74) Bedroher als Schauergrößen (75) Ungewisse, potentielle, abwartende und aktuelle Bedroher (76) Überlegene, außermenschliche und scheinbar außermenschliche Bedroher (77)

6.6 Schauerspannung 79

Wie wird das Schauerereignis ablaufen? (79) Liegt tatsächlich ein Schauerereignis vor (81)

7. Schauerliteratur im Grundriß – Die Schauersequenz 82

7.1 Aus übergeordneter Sicht – Der Rahmen 83

7.2 Ruhe vor dem Sturm – Das Anfangsgleichgewicht 84

7.3 Bedenkliche Veränderungen – Der Übergang zum Ungleichgewicht 85

Der Betroffene dringt in einen bedrohlichen Raum ein (86) Die Schauergröße dringt in einen scheinbar sicheren Raum ein (87) Vertrautes wird zur Schauergröße, ohne den Ort zu wechseln (88) Zusätzliche Normüberschreitungen (88)

7.4 Bannkreise des Schreckens – Das Ungleichgewicht 89

Bedroher ohne Raumbindung als übergeordnete Schauergröße (90) Der bedrohliche Raum als übergeordnete Schauergröße (92) Übergeordnete Schauergrößen ohne direkte Bedrohung (94) Ist die betroffene Figur austauschbar? (95)

7.5 Wenn alle Not endet – Die Auflösung des Ungleichgewichts 96

7.6 Wiedergewonnene Ruhe – Das Endgleichgewicht 99

8 Der ganze Schauer – Sequenzverbindungen 102

9. Höllensturz des Absolutismus – Bürger: Der wilde Jäger 107
 Analyse (107) ›Der wilde Jäger‹ in der Tradition der Schauerballade (117) Umgestülptes Gottesgnadentum (119) [Das Schauer-
 geschehen verwirklicht bürgerliche Werte (121) Die Lust am
 Schauer (122)]
10. Fegefeuer für Protestanten – Der Gang durch die Klostergrüfte in
 Maturins »Melmoth the Wanderer« 124
 Stellung der analysierten Sequenz im Roman (124) Analyse (125)
 ›Melmoth the Wanderer‹ und die Gothic Novel (143) ›Gotisches‹ in
 letzter Konsequenz (144) Antikatholizismus (146) [Der Schauer
 als Ausgangspunkt psychologischer Erkenntnis (148)] Nochmals:
 Antikatholizismus (151) [Lust am Schauer (152)] Die politische
 Funktion (153)
11. Verstörtes Bürgertum – E. T. A. Hoffmann: Der unheimliche
 Gast 155
 Gliederung der Hauptsequenz und die Nebensequenzen (155) Zur
 zeitgenössischen Theorie des Magnetismus (156) Analyse (157)
 Die Sequenzverbindungen (171) Neue Wirkstrategien (173) Ein-
 führung der Naturwissenschaften in die Schauerliteratur (175)
 Zeitgenössische Wirklichkeit im Schauer Geschehen (176) Annähe-
 rung des Schreckens ans fiktionale Publikum (178) [Der Schauer,
 Indiz für den Verlust bürgerlicher Zielvorstellungen (180)] Fatalis-
 mus als Konsequenz (181)
12. Vom scheinbar freien Individuum – Poe: The Black Cat 184
 Analyse (184) Betroffener und Schauergröße werden eins (193)
 Das zeitgenössische Weltbild: Individualismus hoch im Kurs (195)
 Der Held unter dem Einfluß der ›perverseness‹ (197) ›Perverseness‹
 und die Verunsicherung des Lesers (198)
13. Positivismus mit ungeahnten Abgründen – Maupassant: Le
 Horla 201
 Analyse (201) Neues Weltbild, altbekannter Schrecken (217) Ver-
 schärfte Ambivalenz (219) Verunsicherung traditioneller Ordnun-
 gen (219) Gebremster Wissenschaftsoptimismus (220) Verlust
 der naiven Wirklichkeitserfahrung (224)
14. Zusammenfassung 226

Erweiterung und Korrektur bisheriger Forschungsergebnisse (226)
Funktionswandel des Schauers (227)

Nachgeordnetes

- Anhang 1: Voraussetzungen zum Literaturbegriff 233
Literatur als Kommunikationsprozeß, Literatur als Zeichen (233)
Modell des Rezeptionsvorgangs (234)
- Anhang 2: Theoretisches zur Erfassung der Schauerelemente 237
- Anhang 3: Die Rezeptionsästhetik ermöglicht eine einheitliche Konzeption
der Schauerliteratur 239
- Anhang 4: Grundlagen der Einzeluntersuchungen 242
Zur Werkauswahl (242) [Funktionen des Schauers und das
Dilemma divergenter Angsttheorien (242)]
- Anmerkungen 244
- Literaturverzeichnis 260
- Register der analytischen Terminologie 271