

# Inhaltsverzeichnis

<b>EINLEITUNG</b> .....	7
<b>1. BEGRIFFSKLÄRUNGEN</b> .....	19
1.1. Der Satirebegriff: Die satirische Schreibweise .....	19
1.2. Der semiotische Literaturbegriff .....	25
<b>2. EINSTIEGSPROBLEMATIK: Das Verhältnis von Satire und 'Wirklichkeit'</b> .....	32
2.1. 'Wirklichkeitsbezug': Referentielle Funktionen und der Modellcharakter des Satirischen .....	44
2.1.1. Umcodierungsoperationen .....	56
<b>3. GRUNDLEGUNGEN: Elemente und Funktionen in der satirischen Schreibweise ..</b>	63
3.1. Expressive/emotionale Funktionen: Aggressivität der Haltung .....	63
3.2. Appellative/kommunikative Funktionen: Engagement und Normvermittlung .....	69
3.2.1. Der satirische Sprecher als Funktionsträger im Text .....	78
<b>4. DISKUSSIONSANSTÖSSE: Die Verbindung der ästhetischen Funktion mit referentiellen und kommunikativen Funktionen</b> .....	85
4.1. Satirische Verformungsoperationen .....	86
4.1.1. Verformungsoperationen nach strukturellen Verfahren rhetorischer Figuren .....	96
4.1.1.1. Metapher und Metonymie .....	98
4.1.1.2. Rhetorische Ironie .....	103
4.1.2. Das Groteske .....	106
4.1.3. Parodie/Travestie .....	108

<b>4.2. Das bedeutungserzeugende System des Textes unter satirischen Wirkungsabsichten</b> .....	113
4.2.1. Rezipienteneinbindung und Wirkungsaussichten .....	120
4.2.1.1. Die Verbindung von emotionalen und intellektuellen Rezeptionsvorgängen .....	136
<b>4.3. / Satirische Komik</b> .....	147
4.3.1. Das Komische .....	147
4.3.2. Die Kontrast- oder Inkongruenztheorie in sozialen Zusammenhängen .....	150
4.3.2.1. Die Erweiterung der Inkongruenztheorie: Komische Grenzerfahrungen .....	157
4.3.3. Die Entlastungsfunktion des Komischen .....	161
4.3.4. Die Sprachverwendungstechnik des Witzes in Korrespondenz zur ästhetischen Sprachverwendung .....	165
4.3.4.1. Konfliktpotential im Witz: Witze als Indikatoren soziokultureller Grenzüberschreitungen .....	169
4.3.5. Exkurs: Bedeutungserzeugung im komischen Text als sinn-volle Praxis .....	180
4.3.6. Satirische Komik im Gegenentwurf der Komödie .....	193
4.3.6.1. Komik im ästhetischen Text: Irrealisierung des 'Wirklichkeitsbezugs' vs. satirische Funktionalisierungsmöglichkeiten .....	193
4.3.6.2. "Pragmasemiotik der Komödie" (Warning) und Satire .....	203
<b>4.4. Komik im Kontext der Satire: Funktionalisierbarkeit für die satirische Tendenz</b> .....	221
<b>SCHLUSSWORT</b> .....	232
<b>LITERATURVERZEICHNIS</b> .....	233