

Table des matières

Avant-propos	V
1. Notions de pragmatique	1
Une préoccupation ancienne	1
Sémantique et pragmatique	3
Les actes de langage	5
Les conditions de réussite	8
Classer les actes de langage	10
Les macro-actes de langage	11
Dire/montrer	13
Le langage comme institution	14
Interaction	16
Un carrefour de voix	20
Transtextualité	22
Fiction et acte de langage	23
<i>Lectures conseillées</i>	26
2. La lecture comme énonciation	27
La co-énonciation	27
Les lecteurs	29
Le lecteur coopératif	32
Les composants de la lecture	36
Lexique et expansion	38
Les scénarios	40
L'intertexte littéraire	42
Le topic	43
L'isotopie	45
L'épisode fantôme	48
<i>Lectures conseillées</i>	50
<i>Travaux</i>	51

3. Connecteurs argumentatifs	53
L'argumentation linguistique	53
Les emplois canoniques de « mais »	57
Le « mais... » de Zadig	61
Un « mais... » romanesque	63
Eh bien	66
Car, parce que, puisque	70
<i>Lectures conseillées</i>	74
<i>Travaux</i>	75
4. Présupposés et sous-entendus	77
Implicite et discours littéraire	77
Présupposés et sous-entendus	79
Pourquoi l'implicite	81
Les présupposés	82
Statut des présupposés	84
Structures présuppositionnelles	85
Présupposé et textualité	86
Les présupposés pragmatiques	89
Les sous-entendus	90
Laisser entendre, donner à entendre, faire entendre... ..	92
Sous-entendus et mondanité	93
La dérivation du trope	95
<i>Lectures conseillées</i>	97
<i>Travaux</i>	97
5. Les lois du discours	101
Des conventions tacites	101
Le principe de coopération	102
Le principe de pertinence	103
Le principe de sincérité	105
La loi d'informativité	107
La loi d'exhaustivité	108
La loi de modalité	110
Lois de discours et comportement social	111
Ménager autrui	112
Se ménager soi-même	114
Un théâtre pédagogique	115
<i>Lectures conseillées</i>	119
<i>Travaux</i>	119

6. Le contrat littéraire	121
Du genre au contrat	121
La présentation de l'œuvre	123
Parler de soi	124
Être sincère	126
La digression	127
L'impossible métadiscours	128
Le double sens	129
Ne pas parler pour ne rien dire	131
Ne pas se répéter	133
La caution de la Littérature	134
<i>Travaux</i>	137
7. Duplicité du dialogue théâtral	141
L'archiénonciateur	141
La double lecture	143
Le double destinataire	145
Déchiffrement de l'implicite	146
Les vices de la tirade	149
Parler pour la galerie	152
L'abolition de la théâtralité	154
L'inassignable juste milieu	155
Une théâtralité sans bords	157
<i>Lectures conseillées</i>	158
<i>Travaux</i>	159
8. Bouclages textuels	163
L'irréductible réflexivité	163
La frontière de l'auteur	165
Le monde de l'œuvre	166
Le paradoxe du phénix	167
Miroirs légitimants	169
Miroirs indirects	173
Reflets brouillés	174
Les niveaux fictionnels	176
Cercles parfaits	178
<i>Lectures conseillées</i>	180
<i>Travaux</i>	180
Conclusion	183
Index	185