TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS 7

ORIENTATIONS GÉNÉRALES 9
L'interprétation symbolique des œuvres littéraires médiévales 11
Pour une lecture allégorique et religieuse des œuvres littéraires médiévales 27
"Matière de Bretagne" et christianisme médiéval 39

LES ROMANS DE TRISTAN 47
Pour une interprétation théologique du Tristan de Béroul 49
Le Philtre, encore et toujours 65

LES LAIS DE MARIE DE FRANCE 71
Le symbolisme dans les lais de Marie de France 73
Le lai de Guigemar: conjointure et senefiance 83
Le Bisclavret, une figure de l'homme? 95
Le lai d'Eliduc: étude thématique 107

LES ROMANS DE CHRÉTIEN DE TROYES 115
Les romans de Chrétien de Troyes sont-ils allégoriques? 117
"Le Chevalier de la Charrette", une allégorie du Salut? 131
Yvain et Gauvain dans "le Chevalier au lion", essai d'interprétation symbolique 141
L'énigme Calogrenant 151
L'écriture romanesque du "Conte du Graal": "conjointure" et "senefiance" 161
Le Graal, symbole chrétien dès l'origine? 173
Amour et oubli dans les romans de Chrétien de Troyes 189

LES ŒUVRES ROMANESQUES DU XIIIE SIÈCLE 201
Le Graal et la Rose: la quête médiévale de la Connaissance 203
Pentecôte et Graal dans le "Conte du Graal" et la "Quête du saint Graal" 221
Les "Enfances Lancelot" et les Enfances du Christ 233
Masculin / Féminin dans le "Tristan en prose" 245
Figures du Chevalier errant dans le "Tristan en prose" 259

LES POÉSIES DE FRANÇOIS VILLON 275
Le "Lais" de François Villon et sa thématique symbolique 277
Le didactisme dans l'œuvre de François Villon 287
"L'Epître à Marie d'Orléans" et "La Louenge à la court": un double registre de langage chez Villon 297