TABLE DES MATIÈRES

Introduction 5

ANALYSE ET SYNTHÈSE

CHAPITRE 1 **Au seuil du roman : le contrat de lecture** 11
Le paratexte : titre et préface, 12
L'incipit, 18

CHAPITRE 2 **Le corps du roman : les structures du récit** 23
La narration, 24
Les modes de la représentation narrative, 28
Temps et espace, 35

CHAPITRE 3 **Le cœur du roman : les structures de l'histoire** 45
L'intrigue, 46
Les personnages : le modèle sémiotique, 51
Les personnages : le modèle sémiologique, 56
Les personnages : le modèle sémio-pragmatique, 66

CHAPITRE 4 **Le discours du roman : l'énonciation** 73
L'effet-sujet, 74
L'intertextualité, 80
L'ironie, 84

CHAPITRE 5 **Le réel du roman : l'inscription du hors-texte** 89
Les empreintes du moi, 90
Les empreintes de l'Histoire, 96

CHAPITRE 6 **Le lecteur dans le roman** 103
Le lecteur du roman, 104
Le roman du lecteur, 112

TEXTES ET MÉTHODES 121

Étude de titres, 123
Étude de la préface, 125
Étude de l'incipit, 129
Étude des structures du récit, 132
Étude du temps, 134
Étude de la description, 137
Étude de l'effet-personnage, 141
Étude de l'énonciation, 145
Étude de l'inscription du Moi : l'inconscient du sujet, 150
Étude de l'inscription de l'Histoire : la voix de la société, 154
Étude de la codification textuelle de la lecture, 159

REPÈRES ET OUTILS 167

Fiches historiques, 169
Glossaire, 186
Bibliographie, 187
Index des auteurs, 189
Index des notions, 191