

## INDICE

<i>Petrarca: l'infinito ritratto</i> di Luigi Tassoni.....	p.	9
Bibliografia delle opere di Petrarca citate.....	»	18
Commenti citati.....	»	18
Nota ai testi.....	»	18
 <i>Capitolo primo</i> <i>La costruzione dell'ambiguità. I sonetti I-III</i>		
Lettura del sonetto I.....	»	23
Le funzioni introduttive dei sonetti II e III.....	»	41
Lettura del sonetto II. Spostamenti e interazioni dei codici.....	»	43
Lettura del sonetto III. Le strategie della surdeterminazione e le funzioni attanziali.....	»	65
 <i>Capitolo secondo</i> <i>Costruzioni di lettura</i>		
Lettura del sonetto LXXIV. La struttura dell'oscillazione.....	»	85
Lettura del sonetto XVI. L'immagine e lo specchio di Narciso.....	»	97
Lettura del sonetto CLI. Il <i>gran desio</i> tra parola e scrittura.....	»	105
Lettura del sonetto CXLIII. La costituzione dell'immagine e la parola impossibile.....	»	115
Lettura del sonetto CLXXXVIII. Il non-luogo e il non-tempo della dimora.....	»	131

Letture del sonetto CXCII. La vista e il desiderio.....	p.	143
Letture del sonetto CXCVIII. Lo spazio della divaricazione.....	»	155
Letture del sonetto CCCXXXVIII. La doppia espropriazione.....	»	163
Letture della canzone CXXVII.....	»	175

*Capitolo terzo*

*Costruzioni e decostruzioni del senso*

<i>Voluptas canendi, voluptas scribendi</i> : divagazioni sulla vocalità in Petrarca.....	»	197
Letture della Senile IV, 5. Crisi dell'allegoria e produzione del senso.....	»	229
Indice dei nomi.....	»	245