

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	9
Introduction	11
Chapitre I : La tradition des genres médiévaux	15
Comme de coutume	15
<i>Le théâtre édifiant</i>	17
<i>Les théâtres du rire</i>	18
La diffusion	20
<i>Comédiens et troupes</i>	20
<i>Le livre</i>	23
Un théâtre contesté	26
<i>Humanisme et Réformes</i>	26
<i>Le durcissement des autorités</i>	30
Chapitre II : Les mystères	33
Les textes	33
<i>Les Passions</i>	33
<i>Autres mystères tirés du Nouveau et de</i> <i>l'Ancien Testament</i>	36
<i>Les mystères de saints</i>	39
Les représentations	43
<i>L'organisation</i>	44
<i>Le lieu théâtral</i>	47
<i>La mise en scène</i>	48
Le déclin des mystères	52
<i>La religion profanée</i>	53
<i>La fin d'une unanimité</i>	55
<i>La survie des mystères</i>	58
Chapitre III : La moralité et la sottie : théâtre didactique et théâtre engagé	61
Les moralités	61
<i>La forme dramatique</i>	61
<i>L'édification</i>	65
<i>Politique et polémique religieuse</i>	71

Les sotties	78
<i>L'esprit et la forme dramatique</i>	78
<i>La sottie et le pouvoir</i>	80
<i>La satire</i>	83

Chapitre IV : Sermons joyeux, monologues et farces :

le théâtre du rire	89
Le théâtre à une voix	89
<i>Le sermon joyeux</i>	89
<i>La thématique</i>	90
<i>La manière</i>	93
<i>Les monologues dramatiques</i>	94
<i>Les personnages</i>	94
<i>Des textes à jouer</i>	99
Le théâtre des farces	102
<i>Un reflet de la vie quotidienne</i>	103
<i>Types sociaux</i>	103
<i>Vie privée</i>	107
<i>L'esthétique comique</i>	112
<i>Le jeu sur l'échafaud</i>	112
<i>La dramaturgie</i>	114
<i>Les personnages</i>	120
<i>La langue comique</i>	127
<i>Une vision du monde</i>	130
<i>Au ras des instincts</i>	130
<i>La violence</i>	134
<i>Le christianisme contesté</i>	138
<i>Le rire</i>	141

Chapitre V : Le théâtre scolaire 147

Une tradition universitaire	147
Collèges, théâtre scolaire et société	150
<i>Multiplication des collèges</i>	150
<i>Le théâtre au collège</i>	153
<i>Le théâtre de collège et la cité</i>	156
Un théâtre moral et édifiant	159
<i>L'humanisme érasmien</i>	159
<i>Les intentions religieuses</i>	160
<i>Trois pédagogues du Nord</i>	165

Théâtre scolaire et nouveau théâtre	169
<i>La connaissance du théâtre antique</i>	169
<i>L'imitation des modèles antiques</i>	171
Chapitre VI : La naissance d'un théâtre moderne	175
Un théâtre littéraire	177
<i>Les auteurs</i>	178
<i>Des genres nouveaux</i>	179
<i>Théories</i>	182
La recherche du public	185
<i>Le théâtre et la cité</i>	185
<i>Les représentations</i>	189
Chapitre VII : La tragédie et la tragi-comédie	195
L'esthétique	196
<i>Enrichir la langue et la littérature françaises</i>	196
<i>L'art de la tragédie</i>	198
<i>Définitions</i>	198
<i>Règles et théories</i>	200
<i>La forme de la tragédie</i>	205
<i>La dramaturgie tragique</i>	206
<i>L'écriture tragique</i>	209
Les sujets tragiques	211
<i>Les tragédies bibliques</i>	212
<i>La tragédie militante des Réformés</i>	213
<i>Dans le moule de la tragédie à l'antique</i>	216
<i>Un renouveau</i>	219
<i>Sujets antiques</i>	221
<i>Les mythes</i>	221
<i>L'histoire</i>	225
<i>Les leçons de l'histoire</i>	229
<i>Le renouvellement des sujets</i>	234
<i>Sujets historiques et contemporains</i>	234
<i>L'histoire française : engagement et distance</i>	237
<i>Le romanesque</i>	242
<i>La tragi-comédie</i>	246
Les grands dramaturges	251
<i>Théodore de Bèze</i>	252
<i>Étienne Jodelle</i>	257
<i>La dramaturgie et le style tragique</i>	258
<i>La philosophie tragique</i>	262

<i>Jean de La Taille</i>	265
<i>L'art des tragédies</i>	266
<i>Des personnages tragiques</i>	270
<i>La théologie</i>	272
<i>Robert Garnier</i>	274
<i>Un dramaturge engagé dans l'histoire</i>	275
<i>Un poète de théâtre</i>	277
<i>Le spectacle du malheur</i>	281
<i>La méditation morale et philosophique</i>	286
<i>Antoine de Montchrestien</i>	292
<i>La carrière</i>	293
<i>La facture</i>	294
<i>La tragédie morale : passions et sentiments</i>	298
<i>La tragédie héroïque</i>	303

Chapitre VIII : La comédie française et la comédie

<i>italienne en France</i>	311
<i>Les caractères de la comédie française de la Renaissance</i>	312
<i>Une comédie nouvelle</i>	312
<i>Le refus de la farce</i>	312
<i>Les sources</i>	314
<i>Renouvellement des sujets et des personnages</i>	316
<i>Le miroir de la vie</i>	318
<i>Le réalisme proclamé</i>	318
<i>Effets de réel</i>	320
<i>Milieus sociaux</i>	322
<i>L'art de la comédie</i>	325
<i>Définitions</i>	325
<i>Une comédie d'intrigue</i>	326
<i>La conception du personnage</i>	328
<i>L'écriture comique</i>	329
<i>La représentation</i>	331
<i>Morale et rire</i>	332
<i>Les intentions morales</i>	333
<i>Le comique</i>	335
<i>Les œuvres</i>	339
<i>La génération de la Pléiade</i>	340
<i>L'Eugène de Jodelle</i>	341
<i>La Trésorière et Les Esbahis de Grévin</i>	343
<i>La Reconnue de Belleau</i>	346

Les Corrivaux de Jean de La Taille	350
<i>Le dernier tiers du siècle</i>	353
<i>Traductions</i>	353
<i>Comédies originales : Les Napolitaines et</i>	
Le Muet insensé	354
<i>Trois comédies en octosyllabes : Les Ecoliers,</i>	
Les Déguisés, La Tasse	357
<i>La carrière théâtrale de Pierre de Larivey</i>	360
<i>L'art de l'adaptation de Larivey</i>	365
<i>Les Contents d'Odet de Turnèbe</i>	368
La comédie italienne en France	373
<i>Les comédiens italiens en France</i>	373
<i>L'esthétique de la commedia dell'arte</i>	377
<i>L'influence de la commedia dell'arte</i>	380
Chapitre IX : Les spectacles de cour et la pastorale dramatique	385
Les spectacles de cour	386
<i>Les entrées royales</i>	387
<i>Les divertissements de cour</i>	389
<i>Le Ballet comique de la reine</i>	392
<i>Le théâtre à la cour</i>	395
La pastorale dramatique	397
<i>Représentations au château</i>	398
<i>L'Arimène de Montreux</i>	400
<i>La formation de la pastorale dramatique</i>	402
<i>L'esthétique de la pastorale dramatique</i>	405
Conclusion	409
Bibliographie	413
Œuvres de théâtre du XVI ^e siècle	413
Autres œuvres du XVI ^e siècle	426
Etudes	427
Index des noms	465
Index des pièces de théâtre	477
Table des matières	489