

Table des matières

Note liminaire	7
Ouverture. La littérature en question(s)	9
Chapitre 1. Composantes	17
Entre silence et parole.....	22
La lettre.....	25
Le mot.....	30
Le texte	36
Chapitre 2. « Explosante-fixe »	41
Tradition et explosion	43
Que faire de la tradition ?	50
Mémoire et oubli	57
Chapitre 3. La fin des hussards, ou les enfants de Stendhal	61
André Fraigneau, « le général des Hussards »	61
<i>Les Bêtises</i> , de Jacques Laurent.....	63
<i>Le Jeune Homme vert</i>	68
Patrick Modiano, prix Roger Nimier	78
Un écho : <i>Avant-guerre</i> , de Jean-Marie Rouart.....	81
Une histoire de hussard à la hussarde	80
Derniers prolongements	83
Chapitre 4. Le Nouveau Roman, ou l'avant-garde en question	85
La tradition du nouveau	85
Une devinette infinie.....	87
Degrés de l'innovation.....	95
De la brièveté	101
Le mythe déraciné.....	106
L'écriture en miroir	110
<i>La Reprise</i>	115
Chapitre 5. Platinudes de Marguerite Duras	117
Un Goncourt contesté	117
En plat pays	120
Difficile facilité	125
Chapitre 6. Jeux de déconstruction	131
Parallèlement.....	131
Retour à Duras	134
Jeux de lettres	136

Les jeux de Georges Perec.....	139
La déconstruction selon Derrida	143
Chapitre 7. Nous n'avons peut-être pas notre Celan..	149
Autour de Celan	150
Poésie florale.....	154
« Je me détourne » (Yves Bonnefoy).....	160
La Hache de l'Histoire	164
Pour en finir avec Jacques Prévert.....	171
Une poésie du secret	173
Chapitre 8. De Beckett à Koltès	179
De l'absurde au théâtre de l'absurde.....	182
Le silence et les mots dans le théâtre de Samuel Beckett	193
Koltès ou le retour au théâtre à texte	201
Chapitre 9. Fin de siècle	211
Crise des genres.....	211
Écrire la fin de siècle.....	217
Fuite et exotisme	221
Littérature du sida.....	228
Chapitre 10. Le temps du bref	233
Nouvelles ou romans minuscules.....	233
Le livre sur rien	236
Chapitre 11. Écritures féminines	245
Toujours le bref	245
Une certaine épaisseur	248
Abondance ou intensité.....	252
Le « capital du désir ».....	256
Situation d'un écrivain-femme aujourd'hui.....	258
Chapitre 12. Du moderne au post-moderne	263
Le bon usage des notions	263
L'autobiographie de Robbe-Grillet	265
Jean Echenoz, ou le travail sur un genre	268
« Tu récolteras ce qu'il a semé » (Jean Rouaud)	273
Envoi.....	277
Index.....	281
Table des matières.....	287