

INHALTSVERZEICHNIS

- 6 Vorwort

EINFÜHRUNG

- 9 Das Germanische Nationalmuseum und das Mittelalter
27 Die neue Schausammlung

ÜBERGANG UND WANDEL

- 35 Spätantike Wurzeln: Rom und Byzanz
43 Zwischen Spätantike und Islam: Das christliche Ägypten
55 Die Zeit der Karolinger
66 fokus 1: Das Zeichen des Kreuzes

HOCHMITTELALTER

- 79 Kunstwerke aus der Zeit der Ottonen, Salier und Staufer
89 Hochmittelalterliche Textilien: Die Aneignung östlicher Vorbilder
99 Münzen und Siegel
114 fokus 2: Stifter und ihre Bildnisse

BILDER UND RITEN

- 125 Kreuz und Kruzifixus
139 Marienbild und Altarfigur
151 Bronzen
163 Aquamanilien
175 Kirchengesetz für Europa: Email aus Limoges
185 Vom Antependium zum Retabel: Tafelmalerei im 13. Jahrhundert
192 fokus 3: De Bestiis oder Von den Tieren



7/6255

203 **DAS KIRCHENGEBÄUDE**

- 205 Bilder der Architektur
- 215 Ornament und Bildmagie: Mittelalterliche Bauskulptur
- 229 Figur und Raum: Mittelalterliche Monumentalskulptur
- 241 Raum und Farbe: Architektur und Malerei
- 252 fokus 4: Sakralarchitektur: Gehäuse und Zeichen

263 **DAS 14. JAHRHUNDERT**

- 265 Stile und Regionen: Malerei und Glasmalerei
- 277 Andachtsbild und Formenvielfalt: Skulptur
- 290 fokus 5: Die Bildwelt des Altars

299 **KIRCHENSCHATZ UND LITURGIE**

- 301 Gefäße für den Gottesdienst
- 309 Liturgische Gewänder und Insignien
- 324 fokus 6: Mittelalterliche Reliquiare

335 **STADTKULTUR UND FRÖMMIGKEIT**

- 337 Zwischen Frankreich und Böhmen: Nürnberger Malerei und Glasmalerei
- 349 Nürnberger Bildteppiche
- 361 Profane Bildwelten: Minneburg und Liebesgarten
- 370 fokus 7: Heilige zwischen Verehrung und Vereinnahmung

ANHANG

- 387 Katalog der ausgestellten Objekte
- 438 Konkordanz der Inventar- und Katalognummern
- 443 Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur
- 452 Bildnachweis, Impressum