

INHALT

Editorial	4-5
<i>Kurt Dyckerhoff</i> , Die Folkwangschulen – Idee und Personen	9-23
<i>Friedhelm Onkelbach</i> , Die Folkwang-Hochschule für Musik, Theater, Tanz	27-31
<i>Udo Sirker</i> , Die Folkwang-Hochschule Essen und die Abteilung Duisburg. Zur Geschichte und Problematik einer Annäherung	35-39
<i>Hans Züllig</i> , „Und da ich doch zu sehr als Europäer fühle... ab nach Hause“. Gespräch mit J. Fellsches und C. Raab	43-55
<i>Josef Fellsches</i> , Christgeburt. Folkwang in den Fünfzigern	59-65
<i>Friedhelm Onkelbach</i> , Die Sommerakademien der Jahre 1959–1966	69-81
<i>Heinz Werner Höhnen</i> , Die Entwicklung der Studiengänge Schulmusik an der Folkwang-Hochschule	85-94
<i>Josef Fellsches</i> , „Musik, Theater, Totentanz“. Friedenspolitische Aktivitäten an der Folkwang-Hochschule	99-103
<i>Wolfgang Hufschmidt</i> , Kunsthochschulgesetz und neue Hochschulstruktur	107-110
<i>Horst Scharenberg</i> , Der Hausmeister erzählt Folkwanggeschichten	115-117
<i>Wolfgang Spree</i> , Spurensuche. Zur Restaurierung der Gebäude der ehemaligen Abtei Werden (1983–1989)	121-129
<i>Horst Leiermann</i> , Die Baugeschichte der Abtei	132-143
<i>Wolff Lindner</i> , Ausblicke auf die darstellenden Künste	147-149
<i>Martin Bartelt</i> , Folkwang Tanzstudio	153-155
<i>Dirk Reith</i> , ICEM – Das Elektronische Studio	159-162
<i>Godehard Joppich</i> , Internationale Gregorianikkurse Essen 1984–1989	167-175
<i>Otto Sollböhrmer</i> , Mäzenatentum im Dienste von Kunst und Kultur	179-181
Folkwang-Preisträger	181-182
Kurzportraits einiger ehemaliger Professoren der Hochschule nach 1945	183-184
Studiengänge der Folkwang-Hochschule	185-187
Verzeichnis ehemaliger Dozenten, Direktoren und Verwaltungsleiter	188-191
Bekannt gewordene ehemalige Studierende	192