

Inhalt

Deutsche Literatur im 20. Jahrhundert - Literarische Öffentlichkeit im Spannungsfeld totalitärer Meinungsbildung <i>Hans Jörg Schmidt/Petra Tallafuss</i>	9
Literatur als Widerstand und Verweigerung <i>Wulf Köpke</i>	19
Die Depotenzierung des Menschen im kollektivistischen Denken der Weimarer Republik - Zu Johannes R. Becher und Ernst Jünger <i>Lars Koch</i>	39
„Literatur als Waffe“ - Literarischer Aktivismus im „Bund proletarisch- revolutionärer Schriftsteller“ und im „Kampfbund für deutsche Kultur“ <i>Petra Tallafuss</i>	55
Brechts und Eislers <i>Maßnahme</i> im Licht der Totalitarismus-Theorie: ein zweites Mal <i>Helmuth Kiesel</i>	77
Herrscherkult und Politische Religion als Erklärungsmodell gelegenhetslyrischen „Schaffens“/ „Schrifttums“ im Rahmen der „sozialistischen deutschen Nationalliteratur“ und der „nationalsozialistischen deutschen Literatur“ <i>Hans Jörg Schmidt</i>	91
Politische Religion und aufgeklärter Mythos: Der Nationalsozialismus und das Gegenprogramm Hermann Brochs und Thomas Manns <i>Tim Lörke</i>	119
Kultur als Programm gegen Hitler. Diskursstrategien des Neuanfangs in der Periode zwischen 1945 und 1949 <i>Waltraud ›Wara‹ Wende</i>	135
Institutionenfehde und Repertoire-Entscheidung in der Sowjetunion: Tichon Chrennikovs Oper <i>Frol Skobeev</i> im Widerstreit der sowjetischen Kulturbürokratie <i>Robert Enz</i>	151

Schreiben außerhalb des Kanons oder Die Verteidigung der geistigen Autonomie <i>Joachim Walther</i>	161
Ritual-Ersatz in der DDR-Übergangsgesellschaft der 80er Jahre: Christoph Heins <i>Fremder Freund</i> im Kontext der Entmündigung <i>Andrew Wisely</i>	173
Utopie im Werk von Christa Wolf: Ein erweiterter Dialog zwischen Leser und Schriftsteller über die Mehrschichtigkeit von Realität und Sprache in <i>Störfall. Nachrichten eines Tages</i> <i>Jennifer L. Good</i>	189
Personenverzeichnis	201
Autorenverzeichnis	207