

Inhalt

Renate Möhrmann

Einleitung

7

Theo Girshausen

Zur Geschichte des Fachs

21

I. Gegenstandsbereiche

Hans-Peter Bayerdörfer

Probleme der Theatergeschichtsschreibung

41

Guido Hiß

Zur Aufführungsanalyse

65

Renate Möhrmann

Bewundert viel und viel gescholten

Schauspieler im Spiegel der Theaterwissenschaft

81

Edgar Wind

Schauspielerporträts

107

Jürgen Schläder

Musikalisches Theater

129

Claudia Jeschke

Der bewegliche Blick

Aspekte der Tanzforschung

149

Malte Möhrmann

Über das Flüchtige und das Fixieren

Die Sprache der Theaterkritik

165

Elmar Buck
Der Ort des Theaters
187

Karl Prümm
Lektüre des Audiovisuellen
Film und Fernsehen als Gegenstände einer
erweiterten Theaterwissenschaft
217

II. Theoretische Modelle und Perspektiven

Erika Fischer-Lichte
Die Zeichensprache des Theaters
Zum Problem theatralischer Bedeutungsgenerierung
233

Lorenz Engell
Untersicht
Rezeptionsanalyse und Filmwissenschaft – ein Beispiel
261

Wilhelm Salber
Die Seele des Films
Eine filmpsychologische Analyse
297

Hilde Haider-Pregler
**Das Verschwinden der Langeweile aus
der (Theater-) Wissenschaft**
Erweiterung des Fachhorizontes aus feministischer Perspektive
317

Rainer Maria Köppl
Das Tun der Narren
Theaterwissenschaft und Dokumentation
351

Joachim Fiebach
Zur Geschichtlichkeit der Dinge und der Perspektiven
Bewegungen des historisch-materialistischen Blicks
371

Personenregister
389