

INHALT

Vorwort	VII
I EINLEITUNG	1
II ZUM SELBSTVERSTÄNDNIS DER THEATERWISSENSCHAFT	13
Kap. 1 Problembewußtsein	13
Kap. 2 Gegenstands begriff	25
*Kap. 3 Theorie und Praxis	32
Kap. 4 Wissenschaftstheoretische Folgerungen	39
III DAS THEATER ALS KUNSTWERK	48
Kap. 5 Das Theater im System der Künste	48 ✕
Kap. 6 Neue Ansätze geisteswissenschaftlicher Theaterästhetik	63
Kap. 7 Facheigene Ansätze	77
IV STRUKTUR UND AUFBAU DES THEATERKUNSTWERKS	86
Kap. 8 Zum Problem der Theater-Terminologie	86
Kap. 9 Erste Unterscheidungen und Bestimmungen ..	88
Kap. 10 Zeit und Zeitperspektiven des Theaterkunst- werks	94
Kap. 11 Aufbau und Realitätsgefüge	107
Kap. 12 Das Problem der Seinsweise von Theater	126
Kap. 13 Das Problem der Ganzheit von Theater	133
Kap. 14 Das Problem der Identität von Theater	145
V THEATER UND THEATERWISSENSCHAFT ..	149
Kap. 15 Zur wissenschaftstheoretischen Problemlage ..	149

Kap. 16 Historische und systematische Theaterwissenschaft	162	
Kap. 17 Forschungsaufgaben systematischer Theaterwissenschaft	170	
Kap. 18 Zur Psychologie und Soziologie des Publikums	200	} x /
a) Zur Psychologie des Publikums	205	
b) Zur Soziologie des Publikums	225	
VI LITERATURVERZEICHNIS	241	} λ
Personenregister	252	