

# Inhalt

Vorwort .....	9
---------------	---

## I.

### Fallstudien zur deutschen Nachkriegsliteratur

„Fascinating Fascism“: Thomas Manns <i>Das Gesetz</i> und seine Selbst-de-Montage als Moses-Hitler .....	17
Homo Fabers hermetische Initiation in die Eleusinisch-Orphischen Mysterien .....	37
Bernward Vespers <i>Die Reise</i> : Von der Hitler-Jugend zur RAF – Identitätssuche unter dem Fluch des Faschismus .....	61
Günter Grass's <i>Kopfgebirgen</i> : Deutsche Zukunftsbewältigung oder „Wie wird sich Sisyphos in Orwells Jahrzehnt verhalten“ .....	81
Bester Vater – Bestie Vater: Familienromane der Töchter in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur .....	97
Jews in Germany Today – Contradictions in Progress .....	111

## II.

### „Vergegenkunft“ Deutsch-amerikanische Rückblicke in die Zukunft (Reviews & Interviews)

Die Unfähigkeit zu trauern: Begegnungen mit Argentinien's letzten Nazis .....	123
--	-----

Glücksritter zwischen Tod und Teufel – Gemeinsamkeiten zwischen Carl Zuckmayer und Steven Spielberg .....	127
Olly Komenda Soentgeraths <i>In the Shadow of Prague</i> .....	131
The Mother Courage of German Post War Literature. Interview with the Author Elisabeth Alexander .....	135
‚Ich bin nicht mehr als das Produkt meiner Erziehung‘. Interview mit Anna Rosmus, dem <i>Schrecklichen Mädchen</i> aus Passau .....	147
Translating Thomas Mann – And Other Dead White German Males. Interview with John E. Woods .....	159
‚You Can(t) Go Home Again‘ – Tragisch-triumphale Stationen einer deutsch-jüdischen Lebensgeschichte. Interview mit Guy (Günter) Stern .....	165
Berlin-Babylon 2000: Ballade von der gefallenen und wiederauferstandenen Stadt .....	189
Naphta: Zauberberg-Gelehrter und Kündler des heiligen Terrors.....	201
Bibliographische Nachweise .....	205