Inhalt

Grenzgänge und Tauschhandel
Auf dem Wege zu einer performativen Kultur 1

I Die Entdeckung des Performativen

Erika Fischer-Lichte
Verwandlung als ästhetische Kategorie
Zur Entwicklung einer neuen Ästhetik des Performativen 21

Gabriele Brandstetter
Selbst-Beschreibung
Performance im Bild 92

Petra Maria Meyer
Als das Theater aus dem Rahmen fiel 135

Willmar Sauter
Die optimistische Revolte der sechziger Jahre –
Eine Etappe der Avantgarde 196

II Inszenierung von Geschichte

Joachim Fiebach
"Das entscheidende für uns [...] ist das Theater in Paradoxis" –
Zur Schaubühne am Halleschen Ufer von 1970 bis 1980 235

Freddie Rokem
"Performing history": Theater und Geschichte
Die Französische Revolution im Theater nach dem Zweiten
Weltkrieg 316

Christel Weiler
"Verzeihung, sind Sie Jude?"
Über einen möglichen Umgang des Theaters mit Geschichte 375

Friedemann Kreuder
Der glücklose Engel
Arroyos, Grübers und Semprúns Projekt *Bleiche Mutter, zarte Schwester* auf dem Kunstfest Weimar am 28. und 29. Juli 1995 388

Register
Namenregister 423
Sachregister 429
Werkregister 439